

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

امتحانات رقم (1)

الترم الاول



الامتحان الأول

• اقرأ ثم أجب :

١ لا تستطيع الكائنات الحية ومنها البشر الحياة من دون مياه ، كما أن الأملاح ذات أهمية كبرى خاصة لدى البشر لكي يؤدي الجسم البشري الكثير من وظائفه ، ويحتاج الإنسان إلى كمية قليلة من الملح تقدر في المتوسط بـ ٥٠٠ ملي جرام يوميا ، أي ما يعادل ربع ملعقة شاي . وقد يستهلك البعض أكثر من ذلك تبعا لأسلوب حياتهم واستعدادهم الجيني، والملح هو مركب ينتج من تفاعل عنصري الصوديوم والكلور لكي ينتج كلوريد الصوديوم، وهو الاسم العلمي لمخ الطعام .

٢ ويلعب ملح الطعام دورا أساسيا في الهضم والتنفس لدى البشر ، وبدون الملح ال يستطيع الجسم نقل الغذاء والأكسجين، أو نقل النبضات العصبية، أو تحريك العضلات ومنها عضلة القلب .

٣ أما ماء البحر فيحتوي على العديد من أمالح أخرى خالف ملح الطعام مثل : الملح الإنجليزي وأمالح البوتاسيوم وأمالح اليود ، وهي ذات طعم مر وحمضي ، وإذا كانت المعايير العلمية تصف الماء الصالح للشرب بأنه يحتوي على ١٠٠٠ جزء في المليون من الأملاح المذابة من حجم الماء ؛ فإن مياه البحر تحتوي على ١% من الأملاح المذابة .

لذا ففي حالة تناولها وبغض النظر عن ملوحتها الشديدة وحمضية مذاقها ، فستوضع خاليا الجسم في مأزق فتلك الملوحة الزائدة قد تدمر بعض الخلايا في المخ أو الأنسجة ، وعند حمل الدم لتلك الملوحة العالية إلى الكلى؛ فلن تستطيع التعامل معها مما يفقدها وظيفتها؛ لذلك يستطيع الجسم التخلص من تلك الملوحة الزائدة والتي تتم في المعتاد عبر التعرق والدموع وإخراج البول .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

١ . هدف الكاتب في الفقرة الثالثة توضيح :

- ① نواتج الملح
② أهمية الملح
③ أثر الكلور في الملح
④ تصنيع الملح

٢ . توضع خلايا الجسم في مأزق بسبب :

- ① ملوحة الدم البشري
② الملح الإنجليزي
③ ملوحة مياه البحر .
④ الملوحة الزائدة .

٣ . تصف المعايير العلمية الماء الصالح للشرب بأنه يحتوي على :

- ① مئة جزء في المليون من الأملاح المذابة .
② تسعمائة جزء .
③ ألف جزء .
④ خمسين جزءا .

٤ . تعجز الكلى عن أداء مهامها بسبب :

- ① زيادة نسبة الأملاح في الجسم .
② زيادة نسبة الدهون في الجسم .
③ زيادة نسبة السكر في الجسم .
④ زيادة نسبة الصفراء في الجسم .

٥ . خلو الجسم البشري من الملح يؤدي إلى :

- ① تحريك عضلة القلب .
② تحريك العضلات .
③ سكون العضلات .
④ نقل الغذاء والأكسجين .

٦. يبرأ الجسم من الملوحة الزائدة طبيعياً عن طريق :

- ① شرب السوائل.
② النوم كثيراً.
③ إنقاص الوزن.
④ التعرق.

٧. في طيات البحر أملاح أخرى . اذكرها ، وبم نعتها الكاتب ؟

• اقرأ ثم أجب :

يقول شوقي ضيف : كانت القبيلة في العصر الجاهلي تتألف من ثلاث طبقات : أبناؤها ، وهم الذين يربط بينهم الدم والنسب ، وهم عمادها وقوامها ، والعبيد ، وهم رقيقها المجلوب من البالد الأجنبية وخاصة الحبشة ، والموالي ، وهم عتقاؤها ، ويدخل فيهم الخلعاء الذين خلعتهم قبائلهم وفتهم عنها لكثرة جرائمهم وجناياتهم ، وكانوا يعلنون هذا الخلع على رؤوس الأشهاد في أسواقهم ومجامعهم ، وقد يستجير الخليع بقبيلة أخرى فتجيره ، وبذلك يصبح له حق التوطن في القبيلة الجديدة ، كما يصبح من واجبه الوفاء بجميع حقوقها ، مثله مثل أبناؤها .

ومن هؤلاء الخلعاء طائفة الصعاليك المشهورة ، وكانوا يمضون على وجوههم في الصحراء ، فيتخذون التهب وقطع الطريق سيرتهم ودأبهم ، على نحو ما نعرف عن (تأبط شرا) و (السليك بن السليكة) و (الشنفري) على أن منهم من كان يظل في قبيلته لفضل فيه مثل : عروة بن الورد ، وكان كريماً فياضاً ، وأثر عنه أنه كان يجمع إلى خيمته فقراء قبيلته (عبس) ومعوزيها ومرضاها ، متخذاً لهم حظائر يأوون فيها ، قاسماً بينه وبينهم مغانمه .

ولم تكن خصلة عندهم تفوق خصلة الكرم ، وقد بعثتها فيهم حياة الصحراء وما فيها من إجداب وإمحال فكان الغنى بينهم يفضل على الفقر ، وكثيراً ما كان يذبح ابله في سنين القحط ، يطعمها عشيرته ، كما يذبحها قرير العين لضيفانه الذين ينزلون به أو تدفعهم الصحراء إليه ، ومن ستنهم أنهم كانوا يوقدون النار ليلاً على الكثبان والجبال ليهتدي إليهم التائهون والضالون في الفيافي ، فإذا وفدوا عليهم آمنوهم حتى لو كانوا من عدوهم ، ويدور في شعرهم الفخر بهذه النيران وأن كلابهم لا تنبح ضيوفهم لما تعودت من كثرة الغاديين والرائحين .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

٨. مفرد كلمة الخلعاء في الفقرة الأولى :

- ① الخلعة
② الأخلع
③ الخليع
④ الخالع

٩. الخليج الفكرة العامة التي يدور حولها المقالة

- ① شعراء الصعاليك.
② حقوق الخلعاء .
③ وصف القبيلة العربية اجتماعياً.
④ خصلة الكرم .

١٠. من الشعراء الذين بقوا في قبائلهم

- ① عروة بن الورد
② الشنفري.
③ تأبط شرا
④ السليك بن السليكة.

١١. في الفقرة الثالثة . علاقة (ليتهدي إليهم) بما قبلها :

- ① توضيح ② تعليل ③ تفصيل ④ نتيجة

١٢. معنى كلمة «الضيافة» في الفقرة الثالثة :

- ① القرى ② الصحراء ③ الحضر ④ السهول

١٣. للعرب طقوس في تحقيق خصلة الكرم . وضحا . مبيناً رأيك ؟

• اقرأ ثم أجب :

قال الحسين بن علي رضي الله عنهما : « اعلّموا أن المعروف يكسب حمداً وأجراً ، ولو رأيتم المعروف رجلاً رأيتموه حسناً جميلاً يسر الناظرين ، ولو رأيتم اللوم رأيتموه سمجاً مشوهاً تنفر منه القلوب وتغض دونه الأبصار » .

أيها الناس من جاد ساد ، ومن بخل رذل ، وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه وأعفاهم من عفى عن قدره ، وأفضلهم من وصل من قطعه ، ومن يعجل لأخيه خيراً وجده إذا قدم عليه ، ومن أحسن أحسن الله إليه ، والله يحب المحسنين .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

١٤. مضاد كلمة (المعروف) :

- ① المجهول ② الممنوع ③ المنكر ④ المسحوق

١٥. علاقة (يسر الناظرين) بما قبله :

- ① تعليل ② نتيجة ③ توضيح ④ تأكيد

١٦. (ولو رأيتم المعروف رجلاً) نوع التشبيه في العبارة :

- ① مجمل ② مفصل ③ بليغ ④ تمثيلي

١٧. اكتب سمات أسلوب الكاتب . موضحاً رأيك في الربط بين أجزائها .

• قال السموأل في الفخر :

١. وأسيافتنا في كل غرب ومشرق .: بها من قراع الدارعين فلول
٢. معودة أن لا تسل نصالها .: فتفمد حتى يستباح قبيل
٣. سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم .: وليس سواء عالم وجهول
٤. فإن بني الديان قطب لقومهم .: تدور رحاهم حولهم وتجول

ميز الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨. «غرب وشرق» بينهما :

- ① طباق ② سجع ③ مقابلة . ④ ازدواج

معنى (قراع) في البيت الأول :

- ① صلح ② طرق ③ ضرب ④ زرع

١٩. البيان في قوله (تدور رحاهم) في البيت الأخير :

- ① تشبيه بليغ ② استعارة تصريحية ③ استعارة مكنية ④ تشبيه مجمل

٢٠. اكتب أربع سمات من سمات الشعر في عصر الشاعر مطبقاً ذلك على الأبيات السابقة .

٢١. تغيرت لغة الشعر ومعانيه وأخيلته وأساليبه وأغراضه في عصر صدر الإسلام . اكتب أربع جزئيات توضح ذلك

٢٢. من أشهر خطباء العصر الجاهلي :

٢٣. تحدث عن الكتابة في العصر الأموي .

• يقول الشاعر :

- ① سل الرماح العوالي عن معالينا .: واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا؟
② لقد سعيننا فلم تضعف عزائنا .: عما نروم ولا خابت مساعينا
③ قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة .: يوماً وإن حكموا كانوا موازينا

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٤. نوع الأسلوب في البيت الأول :

- ① خبري لفظاً إنشائي معنى ② خبري ③ إنشائي ④ إنشائي لفظاً خبري معنى

٢٥. (كانوا موازينا) اكتب نوع الصورة ، موضحاً أركانها ..

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

أصبحت مصر متقدمة وما تزال.

٢٦. الفعل (ما تزال) :

- ① ناقص ناسخ ② تام ③ جامد ④ مبني

٢٧. طفق الطلاب دروسهم

- ① أن يذاكروا ② يذاكروا ③ يذاكرون ④ ليذاكرون

٢٨. اللاعب يحرز هدفاً.

- ① يكرب ② اخلوق ③ كرب ④ حري

حسبت التلميذ فاهما النحو.

٢٩. اعتمد المشتق في عمله على :

- ① مفعول به ② موصوف ③ استفهام ④ مبتدأ

شكرت العاشق البلاغة بالأمس.

٣٠. اسم الفاعل :

- ① نصب مفعولين ② عامل ③ غير عامل ④ مضاف لمعموله.

ما معطاء ماله الفقير إلا كريم.

٣١. ضبط كلمة (الفقير) :

- ① بالضم ② بالكسرة ③ بالفتحة ④ بالسكون

أمعطي الطالب درجة ؟

٣٢. إعراب كلمة «درجة» :

- ① نائب فاعل ② فاعل ③ خبر ④ مفعول به

الامتحان



الامتحان الثاني

الامتحان الوزاري التجريبي ٢٠١٩

• اقرأ ثم أجب :

١ تكنولوجيا المعلومات في مجموعة من الأدوات والعمليات والمنهجيات مثل الترميز والبرمجة واتصالات البيانات وتحويل البيانات والتخزين والاسترجاع، وتحليل النظم وتصميمها ومراقبة النظم والمعدات المستخدمة لجمع المعلومات ومعالجتها وعرضها كما تشمل أيضا التشغيل الآلي للمكاتب والوسائط المتعددة والاتصالات.

٢ ويشير الخبراء إلى عشر مهارات تقنية متخصصة مطلوبة في وظائف تكنولوجيا المعلومات، منها، لغة الاستعلامات التبويبية، والدعم الفني الأوركال طرق التجارة، لغة جافا للبرمجة تكوين النظام والشبكة والشراكة .

٣ وتخدم تكنولوجيا المعلومات العديد من المجالات، ومنها مجال الصحة العامة، حيث تسهم تكنولوجيا المعلومات في تحسين الخدمات الصحية وتيسيرها، حيث تحويل البيانات إلى معلومات وعمل الإحصاءات والبحوث والمراقبة، وفي مجال رصد الأوبئة والدراسات الاستقصائية وتشغيل المختبرات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١. ما معنى (الشمّل) في السطر الأخير من الفقرة الأولى؟

- ① تحتوي ② تحصر ③ تضم ④ تحيط

٢. أي مما يلي يندرج تحت مصطلح «تكنولوجيا المعلومات» كما تناوله الكاتب في الفقرة؟

- ① المعدات الحديثة ② أجهزة الحاسوب
③ البيانات والإحصاءات ④ البرمجة والشبكات.

٣. ما دور تكنولوجيا المعلومات في مجال الأوبئة ؟

- ① منع انتشارها. ② معالجة آثارها
③ جمع بيانات دقيقة عنها. ④ القضاء عليها.

٤. أي مما يلي يبين أثر استخدام التكنولوجيا في مجال تقديم الخدمة الصحية، كما فهمت من القطعة

- ① زيادة دقة تشخيص الأمراض والوقاية منها. ② سرعة الشفاء من الأمراض.
③ علاج الآثار الناتجة عن الأوبئة. ④ التوسع في بناء المستشفيات والمراكز الصحية.

٥. ما الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى ؟

- ① دور التكنولوجيا في التشغيل الآلي للمكاتب ② شرح مصطلح تكنولوجيا المعلومات.
③ الاستفادة من تكنولوجيا المعلومات في مجال الاتصالات. ④ مهارة التعامل مع تكنولوجيا المعلومات.

٦. أي المهارات الآتية يكثر الطلب عليه في وظائف تكنولوجيا المعلومات؟

- ① مكافحة الأوبئة ② إجراء البحوث
③ التجارة الإلكترونية ④ تخزين البيانات واستدعائها

• كتب الأديب محمد فريد أبو حديد :

وفي يوم من الأيام عندما كنت شابا في الثامنة عشرة من عمري ، خرجت كعادتي إلى جانب نهر النيل لأتنزه وفي ذهني أسئلة كثيرة : ما هذه الحياة ؟ ما معناها وما غايتها ؟ وما هؤلاء الناس ؟ كيف تكون السعادة ؟ وكيف تكون العدالة ؟ وهل الحظوظ عادلة ؟

وكانت ساعة من أصيل يوم من أيام الصيف وماء النهر الأحمر يتدفق زاخرا بالفيضان ، ووقفت أنظر إلى اللجة المضطربة ، وسرحت بأفكاري في استلقي الحائرة .. فلمحت على وجه الموج عودا يتقاذف به الموج : فشعرت كان أسئلتي الحائرة تجتمع كلها عند ذلك العود المضطرب ، وغبت في تأملي ، وما زلت على صحوت من سرحتي وقد حددت لنفسي فلسفة خاصة كان لها أثر عظيم في توجيه حياتي : الحياة زائلة والناس يشبهون هذا العود الذي يتقاذف به الموج.

هم يأتون إلى الحياة بغير إرادتهم ويذهبون عنها بغير إرادتهم ، ولو جردناهم من مظاهرهم التي يخلقونها بأنفسهم لأنفسهم لعرقنا حقائق أقدارهم ، وهذه المظاهر التي يخلقونها لا قيمة لها أمام الحقائق الأبدية ، وما دامت الحياة هكذا ، فما قيمة هذه الأغراض التي يتطاحن الناس عليها ... الناس يتطاحنون ليشقوا ، والأمم تتطاحن لتشقى ، وسبيل السعادة واضحة إذا لقطن البشر إليها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٨. ما معنى (أصيل) في الفقرة الثانية :

- ① الغروب ② الشروق ③ الظهيرة ④ المساء

٩. ما العلاقة في المعنى بين عبارة «لعرقنا حقائق أقدارهم» في الفقرة الأخيرة بما قبلها ؟

- ① تأكيد ② تعليل ③ تفصيل ④ نتيجة

١٠. حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة :

- ① فيضان الشهر وتحول لونه. ② صراعات الحياة وقسوتها.
③ تأملات في الحياة وأحوال الناس فيها. ④ أحلام مرحلة الشباب وتطلعاتها.

١١. ما القضية التي يعالجها الكاتب في القطعة ؟

- ① سبيل السعادة. ② تأثير الطبيعة في وجدان الكاتب.
③ فساد الأخلاق. ④ أفكار الشباب.

١٢. أي مما يأتي يصف فلسفة الكاتب في الحياة ؟

- ① التحرر من القيود الاجتماعية . ② الاستهانة بمظاهر الحياة الخادعة.
③ الزهد في الحياة واعتزال الناس. ④ السلبية والهروب من المشكلات.

١٣. كيف يصل الإنسان إلى مرحلة السلام مع النفس في رأي الكاتب ؟ وضح كيف تسهم رؤية الكاتب في التخلص من شقاء الإنسانية وصراعات الأمم .

• قال عنترة بن شداد :

- | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------------------|
| ١ | سكت فغر أعدائي السكوت | ∴ | وظنوني لأهلي قد نسيْتُ |
| ٢ | وكيف أنام عن سادات قوم | ∴ | أنا في فضل نعمتهم ربيْتُ |
| ٣ | وان دارت بهم خيل الأعادي | ∴ | ونادوني أجبت متى دعيْتُ |
| ٤ | بسيف حده يزجي المنايا | ∴ | ورمح صدره الاحتف المميْتُ |
| ٥ | خلقت من الحديد أشد قلبا | ∴ | وقد بلي الحديد وما بليْتُ |
| ٦ | وفي الحرب العوان ولدت طفلا | ∴ | ومن لبن المعامع قد سقيْتُ |

١٤. حدد مما يلي المقصود بكلمة (أنام) في البيت الثاني :

- ① أغفل ② أنعس ③ أغفو ④ أهجر

١٥. ما علاقة قول الشاعر «غر، بقوله «سكت» في البيت الأول ؟

- ① تأكيد ② تعليل ③ تفصيل ④ نتيجة

١٦. ميز اللون البياني في قوله (ومن لبن المعامع قد سقيت) في البيت السادس :

- ① تشبيه تمثيلي ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه مجمل

١٧. استنتج من الأبيات سمة واحدة من سمات البيئة في العصر الجاهلي . واستخرج صورة تدل على وفاء عنترة لقبيلته .

• قال الحسن البصري :

يا ابن آدم عملك عملك فإنما هو لحملك ودمك فانظر على أي حال تلقى عملك . إن لأهل التقوى علامات يعرفون بها : صدق الحديث ووفاء بالعهد وصلة الرحم ورحمة الضعفاء وقلة المباهاة للناس وحسن الخلق وسعة الخلق فيما يقرب إلى الله .
يا ابن آدم إنك ناظر إلى عملك غدا يوزن خيره وشره فلا تحقرن من الخير شيئا وإن صغر فإنك إذا رأيته سررك مكانه . ولا تحقرن من الشر شيئا فإنك إذا رأيته ساءك مكانه . فإياك ومحقرات الذنوب .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨. حدد مما يلي المقصود بكلمة (المباهاة) :

- ① التجل ② التكبر ③ التزين ④ التفاخر

١٩. ما علاقة مقولة : «صدق الحديث والوفاء بالعهد، بما قبلها في الفقرة الثانية :

- ① سبب ونتيجة. ② تفصيل بعد إجمال. ③ تعليل. ④ إجمال بعد تفصيل.

٢٠. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قول الكاتب : «وحسن الخلق، وسعة الخلق» .

- ① تصريح. ② طباق ③ جناس ④ حسن تقسيم.

٢١. استنتج المغزى الذي يريد الكاتب إيصاله للقارئ من تلك الرسائل القصيرة. وذل على ذلك بدليل واحد القطعة.

٢٢. ما خصائص من الأمثال عند العرب ؟ يكتفى بخصيتين.

٢٣. ما الأغراض التي ميزت الشعر في العصر الأموي ؟

• من معلقة زهير بن أبي سلمى :

فلما عرفت الدار قلت لربها .: ألا نعم صباحا أيها الربيع واسلم

٢٤. استخرج خاصية من خصائص الشعر الجاهلي من خلال البيت السابق.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

٢٥. أي مما يلي يعد من ألوان البديع ؟

- ① أسلوب النداء ② الجنس ③ الكناية ④ الاستعارة

• اقرأ البيت ثم أجب :

يا مصر أنت النهي والكبد .: سلمت يديك منى المال والولد

٢٦. استخرج الصورة البيانية في قول الشاعر: مصر أنت النهي والكبد..

٢٧. استنتج كيف جسم الشاعر ارتباطه بمصر في الشطر الأول من البيت ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

٢٨. صغ اسم المفعول من الفعل في الجملة الآتية (أعد الطعام الغداء).

- ① مُعَدَّ ② مُعَادَّ ③ مُعِدَّ ④ مُعِيدَّ

سأل أحمد صديقه - أقرأ أخوك الكتب ؟

٢٩. أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

- ① مضاف إليه مجرور ② متميز منصوب.
③ مفعول به منصوب ④ خبر مرفوع.

أضحي للعدل رجال مخلصون يزودون عنه

٣٠. ميز خبر الفعل الناقص في الجملة السابقة :

- ① مخلصون ② للعدل ③ رجال ④ يزودون عنه

٣١. ميز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص مما يأتي :

- ① أنشأت الدولة مدارس عديدة.
② أنشأ المهندس قصرا كبيرا.
③ أنشأ المعلم أجيالا عظيمة.
④ أنشأ الأمن ينتشر في العالم.

لم يكد المسافر يغادر وطنه حتى أنشأ فؤاده يخفق بالحنين.

٣٢. حكم اقتران خبر (أنشأ) بـ (أن) في الجملة السابقة.

عسى الساعين في الخير موفقون.

٣٣. صوب الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة

- ① الساعون - موفقون.
② الساعون - أن يوفقوا.
③ الساعون - موفقين.
④ الساعون - أن يوفقوا.

ليت الفائقين مكرمون.

٣٤. ميز التغيير الذي يحدث في الجملة إذا وضعت (عسى) مكان (ليت)

- ① الفائقين مكرمين.
② الفائقين أن يكرموا.
③ الفائقين يكرمون.
④ الفائقين أن يكرموا.

٣٥. اكتب إعلانا عن رحلة مدرسية للتعرف على أشهر المعالم الأثرية في مدينة القاهرة، مضمنا الإعلان كل المعلومات اللازمة، مراعي سلامة اللغة.

٣٦. اكتب مقالا - في حدود (١٠ إلى ١٥) سطرا - عن الأخلاق الفاضلة التي يجب التمسك بها، لتحقيق النهضة والرقي، والحياة الكريمة لجميع فئات المجتمع. مراعي فنيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

الامتحان الثالث

الامتحان الوزاري ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

قال الشاعر: قم للمعلم وفه التبجيلا . كاد المعلم أن يكون رسولا

١. ميز مما يلي حكم خبر (كاد) في البيت السابق.

- ① يقل تجرده بـ (أن)
 ② يجب اقترانه بـ (أن)
 ③ يكثر اقترانه بـ (أن)
 ④ يكثر تجرده من (أن)

الصادق الأمين ممنوح (ثقة) المتعاملين معه.

٢. حدد مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (ثقة) :

- ① نائب فاعل مرفوع
 ② نعت مرفوع
 ③ مفعول به منصوب
 ④ خبر مرفوع

الهياب (المخاطر) عليه أن يتحلى بالشجاعة

٣. وضع الإعراب الصحيح لكلمة (المخاطر).

- ① نعت مرفوع وعلامة رفع الضمة
 ② نائب فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة
 ③ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 ④ فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة

يرى الجمال الفرد العابس وجهه

٤. ميز الإعراب الصحيح لمعمول اسم الفاعل في الجملة السابقة .

- ① مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
 ② نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 ③ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 ④ فاعل مرفوع وعلامة رفعه بالضمة

لعل مقامي البرامج الحوارية متميزون

٥. حدد الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد وضع (حري) مكان (لعل).

- ① حري مقدمو البرامج الحوارية أن يتميزوا.
 ② حري مقدمو البرامج الحوارية يتميزون.
 ③ حري مقامي البرامج الحوارية يتميزون.
 ④ حري مقدمو البرامج الحوارية يتميزوا.

لا تكن لينا فتعصر ولا تكن صلباً فتكسر

٦. ميز الأعراب الصحيح لكلمة (صلباً).

- ① حال
 ② تمييز
 ③ مفعول به
 ④ خبر تكن

أصبح الناظرون للمستقبل مؤمنين بخيره.

٧. اختر الصياغة الصحيحة للجملة بعد وضع (أخذ مكان أصبح) :

- ① أخذ الناظرين للمستقبل يؤمنون بخيره
 ② أخذ الناظرون للمستقبل أن يؤمنوا بخيره
 ③ أخذ الناظرين للمستقبل أن يؤمنوا بخيره
 ④ أخذ الناظرون للمستقبل يؤمنون بخيره

• من كتاب (العبروديان المبتدأ والخبر) :

١ ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد بن خلدون ولد سنة ٧٣٢هـ و١٢٣٢هـ، ونشأ مؤرخاً في مدينة تلماس الزهراء بالعلم آنذاك، درس القرآن وتلقى فن الأدب عن والده، ثم أقبل بشغف على دراسة العلوم ومجالسة العلماء، ورحل عن تونس إلى مدينة (قفصة) ثم إلى (بسكرة) ومنها إلى (بجاية) وذاع صيته، وعقب ذكره في حضرة السلطان أبي عنان الذي اختاره للكتابة والتوقيع وحظي بمكانة عالية في بلاطه.

٢ ما زال عبد الرحمن بن خلدون واحداً من العلماء البارزين في تاريخ الحضارة الإسلامية، وما زال تراثه فريداً بين أثار الفكر الإسلامي، وما زال يحتفظ رغم مر العصور بكل قيمته وروعته، ويتبوأ مقامه بين تراث الفكر العالمي، ويجب ألا ننسى أنه مؤسس علم الاجتماع ونظرياته وتجلت أهمية ابن خلدون في كتابته للتاريخ في سعة اطلاعه وعلمه وشخصيته، ودقة ملاحظاته للأحداث التاريخية التي جرت في عصره، وقدرته على وصفها، ونقدها وتحليلها وقوانينه.

٣ بالإضافة إلى خبرته في الحياة السياسية والإدارية نتيجة توليته عدة مناصب مختلفة هذا إلى جانب تعدد أسفاره، وقد أمد ابن خلدون المكتبة الإسلامية بمادة علمية قيمة، ربط فيها العمران البشري والأحداث الملزمة له، كما جعل من التاريخ علماً له فلسفته ومنهجه الخاص. ومن أشهر مؤلفات ابن خلدون كتاب (تاريخ ابن خلدون) ويقع في سبعة مجلدات قسمها إلى ثلاثة كتب، منها المقدمة المشهورة بمقدمة ابن خلدون، وهي عبارة عن مدخل موسع يتحدث فيه عن أرائه في طبيعة العمران البشري، وما يحوي من جغرافيا، وفلك، وأحوال البشر وطبائعهم، كما عرض كيفية نمو العمران البشري مع نمو البشر وترقيتهم في الحياة، وأمور أخرى تخص بناء الدولة وبعض العلوم المختلفة...

٨. من أين استمد ابن خلدون خبراته السياسية والإدارية؟

- ① تأليف سبعة مجلدات.
② نشأته في مدينة تونس.
③ تعدد أسفاره وتوليته المناصب.
④ دراسته الأدب عن والده.

٩. من أين استمد ابن خلدون ثقافته العلمية؟

- ① من نشأته في مدينة زاهرة بالعلم.
② من شغفه بالدراسة ومجالسة العلماء.
③ من بين قصور السلاطين.
④ كثرة مؤلفاته.

١٠. ما أثر سعة اطلاع ابن خلدون ودقة ملاحظاته في كتابته للتاريخ؟

- ① ربط بينه وبين العمران البشري.
② أضاف إليه خبراته السياسية والإدارية.
③ جعل منه علماً له فلسفته ومنهجه الخاص.
④ فصل فيه أحوال البشر وطبائعهم.

١١. حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة.

- ① تعدد أسفار ابن خلدون ومناصبه
② علم ابن خلدون وسعة اطلاعه
③ عوامل نبوغ ابن خلدون
④ خبرة ابن خلدون السياسية والإدارية.

• الانتماء للوطن:

١ الانتماء للوطن من أهم العوامل التي تحافظ على استقراره ونموه والانتماء يبدأ بالانتماء للإنسان لنفسه من خلال سعيه لأن يكون الأفضل؛ وإثبات نجاحه وتفوقه باعتباره أن هذا النجاح والتفوق Code وسيلة مثلى للتواصل مع غيره ثم بالانتماء إلى أسرته - وطنه الصغير - من خلال الترابط العائلي وتنمية روح المشاركة بود وتآلف وتناغم وبداية الاحساس بالمسؤولية الجماعية ... ثم بالانتماء إلى المجتمع الصغير وهو المدرسة والجامعة للطلاب والوظيفة والعمل إلى تخطي تلك المرحلة ثم بالانتماء للوطن الكبير وهو الذي يفرز حبا فياضا للوطن.

٢ والعلاقة بين المواطن ووطنه علاقة وثيقة؛ فكلاهما بحاجة إلى الأخرى المواطن بحاجة إلى وطن يقدم له الحماية ويصون له حقوقه المدنية والسياسية والاجتماعية والوطن بحاجة إلى مواطنين يدافعون عنه ويحمونه ممن يريدون به سوءا، هذه العلاقة الجدلية إذا أخذت مسارها الصحيح تجعل المواطن - مهما كانت توجهاته الفكرية والثقافية والسياسية - مستعدا بالفطرة للدفاع عن وطنه.

٣ والانتماء للوطن مؤشر لقوة الشعوب وتماسكها، وهناك عوامل تؤثر على الانتماء ومن أهمها التربية بمفهومها الواسع؛ حيث إن التربية مصدر أساسي في النمو الفكري والشخصي والاجتماعي والسياسي والروحي والبدني والتربية المقصودة في المدرسة هي الممثل الرئيسي للقيام بهذه المهمة من خلال المعلم والمنهج المدرسي وبيئة المدرسة والنشاطات الصفية التي تقوم بأدوار مهمة في تعزيز الولاء والمواطنة الحقة والتي تشرك من خلالها الطلاب في النشاطات والأعمال المختلفة

١٢. حدد في الفقرة الأولى معنى كلمة (تخطي):

- ① فهم وعرف ② تجاوز وتعدي
③ قفز وارتفع ④ عبر وانطلق

١٣. حدد عنوانا يعبر عن مضمون الفقرة الأولى مما يلي.

- ① أهمية التواصل. ② أهمية الاستقرار.
③ نشاء الانتماء للوطن. ④ عوامل الترابط العائلي.

١٤. حدد علاقة (فكلاهما بحاجة إلى الآخر) بما قبلها في الفقرة الثانية.

- ① تأكيد ② تفصيل ③ تعليل ④ النتيجة

١٥. حدد القضية التي تعالجها الفقرة الثانية:

- ① علاقة التربية بالانتماء للوطن. ② حب الوطن واجب
③ علاقة الأفراد بأوطانهم. ④ أهمية الانتماء للوطن.

١٦. كيف تسهم التربية في غرس الانتماء في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة؟

- ① عن طريق تحقيق قوة الشعوب وتماسكها.
② من خلال تأثير المعلم والمنهج والنشاط الصفية
③ من خلال التنمية المتكاملة للفرد بمختلف جوانب شخصيته .
④ عن طريق تعزيز قيم الولاء والمواطنة الحقة.

• كتب عمر بن الخطاب لابنه عبد الله رضي الله عنهما ، وصية يقول فيها :

أما بعد: فإنه من اتقى الله وقات ، ومن توكل عليه كفاه ، ومن شكره زاده ، ومن أقرضه جزاء فأجعل التقوي جلاء بصرك ، وعاد ظهرك ، فإنه لا عمل لمن لا نية له ، ولا أجر لمن لا حسنة له ، ولا خير لمن لا خشية له ، ولا جديد لمن لا خلق له إن الله ليس بينه وبين أحد نسب إلا طاعته ، فالناس شريفهم ووضيعهم في ذات الله سواء لا تبال على من وجب الحق ، ثم لا تأخذك في الله لومة لائم وإياك والأثرة والمحابة فيما ولاك الله عز وجل

١٧. ميز مما يلي معنى كلمة (الأثرة) في السطر الأخير:

- ① الأنانية ② القسوة ③ التواكل ④ الخصام

١٨. ميز مما يلي نوع الأسلوب في قول الخليفة عمر: (لا تأخذك في الله لومة لائم).

- ① مبالغة ② قصر ③ نهى ④ نفي

١٩. استنتج القيمة التي دعا إليها الخليفة عمر بن الخطاب في قوله : فالناس شريفهم ووضيعهم في ذات الله سواء .. لا تبال على من وجب الحق ثم لا تأخذك في الله لومة لائم ..

- ① الشرف ② الصدق ③ التواضع ④ العدل

٢٠. ما علاقة الجملة (فإنه لا عمل لمن لا نية له بما قبلها) ؟

- ① تفصيل. ② نتيجة ③ تفسير ④ تعليل

• قال أبو فراس الحمداني:

- ① أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
② بلى إني مشتاق وعندي ثوعة
③ إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
④ تكاد تضيء النار بين جوانحي

٢١. نوع الصورة البيانية في قول الشاعر « عصي الدمع » :

- ① استعارة تصريحية
② تشبيه تمثيلي
③ تشبيه بليغ
④ استعارة مكنية

• قال عنتر بن شداد :

- ① أنني على بما علمت فإنني
② فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل
③ يا عبل لو أبصرتني لرأيتني

٢٢. المقصود بقول الشاعر (أنني علي) بالبيت الأول ؟

- ① انصريني ② اصدقيني ③ امدحيني ④ وافقيني

٢٣. ما علاقة (فإن ظلمي باسل) بما قبلها في البيت الثاني ؟

- ① تأكيد ② توضيح ③ تعليل ④ نتيجة

٢٤. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر بالبيت الثاني : (ظلمي ... مر مذاقته) .

- ① تشبيه مجمل ② تشبيه بليغ
③ استعارة مكنية ④ استعارة تصريحية

٢٥. اكتب إعلاناً عن مسابقة ثقافية تقام داخل مدرستك ، مضمناً الإعلان كل المعلومات اللازمة، ومراعياً سلامة اللغة.

الامتحان الرابع

• اقرأ ثم أجب :

١. أوشك العالم الآن أن يعجّ بالأسلحة في يد الأقوياء، وبدأ الناس يضجون من تحكم الدول الغنية في الدول الفقيرة، وكادت المجاعات تنهب النفوس نهباً، وأخذت دول تلقى بالحبوب في اليم ليشح وجودها، فهل من سبيل لعلاج هذه الحالة ؟ السبيل هو الدين الذي أوجب التلاقي بين بني الإنسان على مودة ورحمة وحب وتعاون بين الناس، فعسى هذا التلاقي أن يؤتي ثماره.

٢. لا سبيل لذهاب المنكرات من الدنيا إلا بالدين الذي هدّب الغرائز، وقوى عنصر الروح من غير ظلم للجسد، وأقام العدل ونظّم العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة، ويبيّن أن الفضيلة والعدالة لا تفرقان بين الأجناس، فهما تطبقان على كل أهل الأرض.

١. ميز من بين البدائل التالية : مرادف «يعج» في الفقرة الأولى :

- ① يمتلئ ② يشد ③ يسير ④ يصيح

٢. ميز من بين البدائل التالية : علاقة قوله : « ليشح وجودها، بما قبله .

- ① تأكيد ② نتيجة ③ تعليل ④ تفصيل

٣. العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال :

- ① تجبر أعداء الدين ② تحقيق الانفتاح الاقتصادي
③ السلام يرفرف على ربوع الأمة ④ الدين يحقق الأمن

٤. السبيل الوحيد لذهاب المنكرات من الدنيا :

- ① الدين ② إعمال العقل ③ تطبيق العدل ④ اتحاد الأمم

٥. ميز من بين البدائل التالية نوع المقال السابق :

- ① ديني ② اجتماعي ③ سياسي ④ علمي

٦. ما طرحه الكاتب من فكر يُعد :

- ① حقيقة ② ادعاءات ③ افتراءات ④ رأياً

• اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١ إن السعادة ينبوع يتفجر من القلب، لا غيث يهطل من السماء، وأن النفس الكريمة الراضية البريئة من أدران الرذائل وأقذارها، ومطامع الحياة وشهواتها، سعيدة حيثما حلت، وأنى وجدت، في القصور وفي الكوخ، في المدينة وفي القرية، في الأُنس وفي الوحشة، في المجتمع وفي العزلة، بين القصور والدور، وبين الأكام والصخور.

٢ فمن أراد السعادة فلا يسأل عنها المال والنسب، وبين الفضة والذهب، والقصور والبساتين، والأرواح والرياحين، بل يسأل عنها نفسه التي بين جنبيه، فهي ينبوع سعادته وهنائه إن شاء، ومصدر شقائه وبلائه إن أراد، وما هذه الابتسامات التي نراها تتلألأ في أفواه الفقراء والمساكين والمحزونين والمتألمين لأنهم سعداء في عيشهم، بل لأنهم سعداء في أنفسهم؛ وما هذه الزفرات التي نسمعها تتصاعد من صدور الأغنياء والأثرياء وأصحاب العظمة والجاه لأنهم أشقياء في عيشهم؛ بل لأنهم أشقياء في أنفسهم، وما كدر صفاء هذه النفوس وأزعج سكونها وقرارها، وسلبها راحتها وهناءها مثل عاطفة البغض، ولا أنار صفحتها وجلّى ظلمتها مثل عاطفة الحب.

٣ فأشقى الناس جميعا المبغضون الذين يضمرون الشر للعالم، فيجزئهم العالم شرا بشرا، وأسعدهم جميعا المحبون الذين يحبون الناس ويمنحونهم ودّهم وصفاءهم، فيمنحهم الناس من بنات قلوبهم مثل ما منحوهم.

٧. معنى كلمة (أدران) في الفقرة الأولى:

- ① أمراض ② آلام ③ أسباب ④ أنواع

٨. الفكرة الجوهرية للمقال:

- ① صفات النفس الكريمة الراضية ② سر سعادة الفقراء والمساكين ③ النفس الهانئة منبع السعادة ④ أشقى الناس المبغض الكاره

٩. علاقة جملة « فلا يسأل عنها المال والنسب، بما قبلها :

- ① تفصيل ② تعليل ③ نتيجة ④ توضيح

١٠. « فيجزئهم العالم شرا بشرا، يوحي هذا التعبير :

- ① الانتقام من عادة الشعوب ② الجزاء من جنس العمل ③ العقاب نابع من البغض ④ البغض من أسس الشقاء

١١. يقضي على الشقاء :

- ① الحب ② البغض ③ الثراء ④ العزلة

• جاء في قصة «أبو الفوارس عنتره بن شداد»:

«كان سادة عبس بعد انتهاء حروبهم يستأثرون بما أحرزه لهم من غنائم ولا يعطونه منها سوى نصف سهم وكان مع ذلك لا ينطق بكلمة شكوى. فما كانت تلك الأموال كلها لتحمله على أن يتألم أو يشكو، ولكن شيئاً واحداً كان يملأ قلبه حزناً وغضباً وذلك أنه كان فيهم عبداً».

١٢. بالموازنة بين ما ورد في الفقرة الثانية من المقال السابق وما ورد في قصة عنتره بن شداد نستنتج أن:

- الكاتب يرى السعادة قد تكون في المال والنسب وعنتره لا يشعر بالسعادة بالرغم من أمواله
- الكاتب يرى عدم السعادة في البحث عنها بإرضاء الناس وعنتره يشعر بالسعادة إذا نال حريته
- الكاتب يرى السعادة داخل كل إنسان إن أراد الشعور بها وعنتره يفتقد الحرية بسبب عبوديته
- الكاتب يرى أن أسعد الناس هم المحبون الذين يحبون الناس وعنتره يفتقد الحرية بسبب عبوديته

• يقول «عنتره بن شداد»:

- | | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------|---|
| أَنَا فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ | ١ | غَيْرُ مَجْهُولِ الْمَكَانِ | ١ |
| أَيْتِمًا نَادَى الْمُتَنَادِي | ٢ | فِي دُجَى النَّقْعِ يَرَانِي | ٢ |
| وَحُسَامِي مَعَ قَنَاتِي | ٣ | ثُعَالِي شَاهِدَانِ | ٣ |
| أَنْتَنِي أَطْعَنُ خَصْمِي | ٤ | وَهُوَ يَقْظَانُ الْجَنَانِ | ٤ |

١٣. مرادف كلمة (النقع) في البيت الثاني:

- الغبار
- الليل
- الماء
- الجبل

١٤. نوع الصورة البيانية في البيت الثالث:

- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

١٥. استنتج العاطفة المسيطرة على الأبيات:

- الثورة
- الغضب
- الفخر
- الحزن

١٦. يشير البيت الثالث إلى إجادة عنتره للقتال بـ:

- السهم والدرع
- السيف والرمح
- السيف والرمح
- السيف والسهم

١٧. علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث:

- نتيجة
- تكملة
- تعليل
- تفصيل

• اقرأ ثم أجب: قال (عبد الملك بن مروان) لمؤدّب ولده:

«علمهم الصدق كما تعلمهم القرآن، وأحملهم على الأخلاق الجميلة، ورؤهم الشعر يشجعوا وينجدوا، وجالس بهم أشرف الناس وأهل العلم منهم؛ فإنهم أحسن الناس صفةً، وأحسنهم أدباً، ووقرهم في العلانية، ودللهم في السر، واضربهم على الكذب؛ إن الكذب يدعو إلى الفجور، والفجور يدعو إلى النار، وجنبهم شتم أعراض الرجال؛ فإن الحر لا يجد من عرضه بديلاً، وأحملهم على صلة الأرحام، وأعلمهم أن الأدب أولى بالغلام من النسب».

١٨. ميز من بين البدائل التالية: مرادف، رؤهم، في السطر الأول:

- حفظهم
- اسقهم
- امدحهم
- كتبهم

١٩. ميز من بين البدائل التالية : من نتائج حفظ الشعر كما يرى الكاتب :
 ① القوة ② الفجور ③ الشجاعة ④ صلة الرحم

٢٠. ميز من بين البدائل التالية : الفن النثري الذي ينتمي إليه النص :
 ① الخطبة ② الحكمة ③ الرسالة ④ الوصية

٢١. ميز من بين البدائل التالية : أسلوب الأمر في النص غرضه :
 ① النصيح ② التحذير ③ الالتماس ④ الرجاء

٢٢. ميز من بين البدائل التالية : علاقة قوله : « فإن الحر لا يجد من عرضه عوضاً ، بما قبله :
 ① تفصيل ② تفسير ③ نتيجة ④ تعليل

• يقول جرير :

إن الفرزدق قد تبين لؤمه ∴ حيث التقت حُشَاوُهُ والأخدُعُ

٢٣. هذا البيت يشير إلى غرة : شعري كان له رواج في العصر الأموي هو :
 ① الفخر ② المدح ③ الاعتذار ④ النقائص

٢٤. من أشهر خطباء العصر الجاهلي :

① عنتر بن شداد ② عبيد بن الأبرص
 ③ أكتم بن صيفي ④ عمرو بن كلثوم

• قال الشاعر :

١ | بلادي وأنت منار الهدى ∴ وأرض البطولات والمعجزات
 ٢ | بنوك على العهد عبر الزمان ∴ يصونون عهدك حتى الممات

٢٥. نوع التشبيه في قوله : (أنت منار الهدى) في البيت الأول :
 ① بليغ ② مفصل ③ تمثيل ④ ضمني

٢٦. الصورة البيانية في قوله : «يصونون عهدك» في البيت الثاني :

① استعارة تصريحية ② تشبيه مجمل
 ③ تشبيه بليغ ④ استعارة مكنية

٢٧. في البيت التالي كلمة (شاكيا) وكلمة (هم) على الترتيب :

يا شاكيًا هم الحياة وضيقها أبشر فريك قد أبان المنهجا

① اسم مفعول - نائب فاعل ② اسم فاعل - مفعول به
 ③ اسم مفعول - مضاف إليه ④ اسم فاعل - اسم مجرور

٢٨. خبر الفعل الناقص في البيت التالي ونوعه :

أبيت نجيا للهموم كأنما خلال فراشي جمرة تتوهج

① نجيا - خبر مفرد ② خلال - خبر مفرد
 ③ للهموم - شبه جملة ④ تتوهج - جملة فعلية

٢٩. حكم اقتران خبر (أوشك) ب (أن) فيما يأتي :

إذا المجد الرفيع تواكلته بناءة السوء أوشك أن يضيعا

- ① يجب ② يمتنع ③ يقل ④ يكثر

« ليس المؤمن جحد نعمة الله عليه »

٣٠. صيغة المبالغة وسبب إعمالها في الجملة السابقة أنها :

- ① المؤمن - اعتمدت على موصوف ② جحودا - اعتمدت على مبتدأ
③ نعمة - اعتمدت على موصوف ④ المؤمن - اعتمدت على نفي

(لعل المخلصين ذوي الفضل مدركون حقوقهم)

٣١. اختر الجملة الصحيحة بعد وضع كلمة (عسى) مكان (لعل) في الجملة التالية :

- ① عسى المخلصون ذوي الفضل مدركين حقوقهم.
② عسى المخلصون ذوو الفضل يدركوا حقوقهم.
③ عسى المخلصون ذوو الفضل أن يدركوا حقوقهم.
④ عسى المخلصين ذوي الفضل يدركون حقوقهم.

« تتساقط الأوراق حيث يكون الشتاء ».

٣٢. كلمة (الشتاء) تعرب :

- ① فاعل ② اسم يكون ③ خبر يكون ④ ظرف زمان

« أساع أخوك إلى مجاملة صديقه » ؟

٣٣. اسم الفاعل في العبارة :

- ① ساع ② أخوك ③ مجاملة ④ صديقه

(أصبح الطلاب بالغين أمرهم)

٣٤. إعراب « أمرهم » :

- ① مفعول به ② فاعل ③ خبر أصبح ④ مضاف إليه

كتاب
الامتحان
في اللغة العربية

الامتحان الخامس

• اقرأ ثم أجب:

١. التخدير هو حالة يفقد فيها الشخص الإحساس بأي ألم في كل أرجاء جسمه أو بعضها، وتستخدم العقاقير المخدرة للتخدير المؤقت للأغراض الطبية، ويتم التخدير بطرائق أخرى منها التنويم المغناطيسي والوخز بالإبر الصينية، أي غرس الإبر في أماكن محددة من الجسم، كما تتسبب بعض الجراح والأمراض بفقد الإحساس.

٢. والمعروف أن التخدير الكلي هو فقدان الإحساس في مختلف أنحاء الجسم، يتبعه فقدان تام للوعي، ويتم التخدير الكلي عن طريق الاستنشاق أو الحقن أو البلع، ويقوم الدم بنقل المادة المخدرة إلى المخ، حيث تؤثر على مراكز الإحساس بالألم في الجهاز العصبي، فهي تعيق إشارات الألم عن الوصول إلى المخ.

٣. أما التخدير الموضعي فهو فقد الإحساس بالألم في جزء معين أو منطقة معينة في الجسم، ويظل الشخص المخدر واعيا لما يحدث حوله، ويتم التخدير الموضعي عن طريق وضع المادة المخدرة على سطح الجلد أو بحقنها في العصب.

١. مرادف كلمة (تعيق) في الفقرة الثانية :

- ① تحد ② تمنع ③ تعسر ④ ترفض

٢. العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

- ① التنويم المغناطيسي ② وسائل التخدير
③ العقاقير المخدرة ④ الإبر الصينية

٣. علاقة جملة «أي غرس الإبر في أماكن محددة من الجسم، بما قبلها في الفقرة الأولى :

- ① توضيح ② تعليل ③ نتيجة ④ تفسير

٤. تعريف التخدير كما فهمت من المقال :

- ① ضعف الإحساس ② بطء الإحساس
③ فقد الإحساس ④ موت الإحساس

٥. الشخص المخدر تخديرا موضعيا يكون

- ① متألما لمرضه ② محسنا لألمه
③ فاقدا لوعيه ④ واعيا بعقله

٦. من الطرائق المشتركة التي يتم بها كل من التخدير الكلي والتخدير الموضعي :

- ① حقن العصب ② بلع بالفم
③ شم الأنف ④ رش الجلد

• اقرأ ثم أجب :

«الإنسان هو الذي يصنع قيوده بيديه ، ويجعلها فلسفة بعقله ، وتاريخ الإنسانية سجل حافل بهؤلاء الذين رفضوا الحرية وآثروا القيود ؛ لأن في القيد صمتاً ، وفي الصمت سلامة ، والإنسان يهرب من المسؤولية ولهذا يهرب من الحرية ، ويلقى بها على أكتاف الآخرين وحينئذ لا يكون حراً ، ولا يكون مسئولاً !

وفي التاريخ رجال بكوا حين قيل لهم : أنتم أحرار ؛ لأنهم سيحملون وحدهم وزر الحرية وثقل المسؤولية ، وبعض الأفراد يبحثون عن الاستعباد بمحض إرادتهم ، كما الطفل الصغير يطلب من أبيه شيئاً فيحضره أبوه ، ولكنه لا يعجبه ، فيطلب منه شيئاً آخر فيحضره ، ولكنه لا يعجبه ؛ فيحار أبوه ويصرخ في وجهه قائلاً : أنت حر ... فيبكي الطفل .

ولكن هل يوجد مجتمع بلا قيود ؟ مستحيل ! وهل توجد حرية مطلقة ؟ مستحيل ! إذن لا بد من الحرية ولا بد من القيود ، ونحن نقاوم القيود ولكن نسير بها ؛ فلولا جاذبية الأرض لطرنا في الهواء ، ولولا مقاومتنا للجاذبية لسقطنا على الأرض ، فنحن نسير بالجاذبية ونقاومها ، كذا السفينة تسير بالماء وتقاوم الأمواج ، والطائرة تسير بالهواء وتقاوم الرياح .

والإنسان يعيش في المجتمع دائماً ، ولكن الفرد أقوى من المجتمع بل لا وجه للمقارنة بين الفرد والمجتمع ؛ لأن الفرد كائن حي ، ولكن المجتمع ليس كذلك بل وأي فرد أقوى من أي مجتمع مهما كان هذا المجتمع ! فالمجتمع كلمة لا وجود لها ؛ إنها كلمة أطلقت على مجموعة من الناس ، وعلى مجموعة من الأفراد ، إنها كأسماء الشوارع وأسماء المدن أو أسماء الدول .

٧. المقصود بقول الكاتب : «بمحض إرادتهم» في الفقرة الثانية :

- ① باختيارهم الحر دون ضغط. ② خالصة دون خلط
③ برأيهم المدروس المخطط. ④ بطريقتهم الخاصة في التفكير.

٨. قول الكاتب : «لا بد من الحرية ولا بد من القيود» في الفقرة الثالثة يوحى بـ :

- ① ضرورة فرض قيود على جميع أفراد المجتمع تعوقه من تحقيق أهدافه.
② دعوة الإنسان إلى ترك حريته والتمسك بقيود المجتمع.
③ أن حرية الإنسان مكفولة في إطار من قيود المجتمع.
④ الثورة على القيود التي تعوق الفرد وتمنعه من أن ينال حريته.

٩. يرى الكاتب أن الإنسان هو الذي يصنع قيوده بيديه ؛ لذلك فهو يرفض :

- ① الصمت. ② المسؤولية. ③ السلامة. ④ الحرية.

١٠. العنوان الأنسب للمقال :

- ① الحرية مسئولية. ② حرية المجتمعات.
③ الحرية والقيد. ④ الفرد في مقابل المجتمع.

١١. علاقة قوله : «لطرنا في الهواء» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ① تفسير. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

• جاء في قصة « أبو الفوارس عنتره بن شداد » :

« لقد قنعت في أول الأمر بالرق ؛ لأنني كنت قريباً منها ، ولقد رفضت اليوم ذلك الرق ؛ لأنه يبعدني عنها . أحب عبلة حباً لا يستطيع مالك ولا غير مالك أن ينزعه من بين ضلوعي ، ولن يستطيع أحد أن يجعلني أرضى بأن يتزوجها غيري » .

١٢ . بالموازنة بين موقف عنتره وموقف كاتب المقال من التمسك بالحرية في الفقرة الثانية نجد أن :

- ① عنتره رضي بالرق لأنه يقربه من عبلة ثم رفضه لأنه يبعده عنها ، أما الكاتب فيبين أن في التاريخ رجالاً بكوا عندما نالوا حريتهم .
- ② عنتره يرفض الرق دائماً لأن فيه ذل وهوان ، أما الكاتب فيرى أن الإنسان يبحث عن العبودية في أي مكان وزمان .
- ③ عنتره يرضى بالرق دائماً لأنه يحب شداد الذي جعله عبداً عنده ، أما الكاتب يرى أن الطفل يبكي بسبب حريته في اختيار الأشياء .
- ④ عنتره سيقاقل كل من يسلبه حريته ، أما الكاتب يرى أن الأب يصرخ في وجه طفله ليحصل على حريته .

• قال عنتره بن شداد :

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|
| ١ | حُكْم سيوفك في رقاب العُذُل | ∴ | وإذا نزلت بدار دُلْ فارحل |
| ٢ | وإذا بُليت بظالم كن ظالماً | ∴ | وإذا لقيت ذوى الجهالة فاجهل |
| ٣ | فالموت لا ينجيك من آفاته | ∴ | حصن ولو شيدته بالجنادل |
| ٤ | لا تسقني ماء الحياة بذلة | ∴ | بل فاسقني بالعز كأس الجنطل |
| ٤ | ماء الحياة بذلة كجهنم | ∴ | وجهنم بالعز أطيب منزل |

١٣ . المراد بـ « الجهالة » في البيت الثاني :

- ① نقص العلم
- ② نقص القوة
- ③ نقص المروءة
- ④ نقص العقل

١٤ . ما ذكره الشاعر في البيت الثالث يعتبر :

- ① حقيقة مؤكدة
- ② مجرد رأى
- ③ ادعاء
- ④ خيالاً

١٥ . من سمات شخصية الشاعر التي ظهرت في البيت الأخير :

- ① عزيز النفس
- ② كريم النفس
- ③ ذليل
- ④ بخيل

١٦ . علاقة قوله : « فاجهل ، بما قبلها » :

- ① تعليل
- ② تأكيد
- ③ توضيح
- ④ نتيجة

١٧ . نوع المحسن اللفظي في البيت الأول :

- ① تصريح
- ② جناس
- ③ سجع
- ④ طباق

• يقول الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه :-

إن المتقين في الدنيا هم أهل الفضائل، منطقتهم الصواب، وملبسهم الاقتصاد، ومشيتهم التواضع، خضعوا لله بالطاعة، غاضين أبصارهم عما حرم الله عز وجل، واقفين أسمعهم على العلم، نزلت منهم أنفسهم في البلاء، كالذي نزلت في الرخاء، رضى بالقضاء، لولا الآجال التي كتب الله لهم لم تستقر أرواحهم في أجسادهم طرفة عين، شوقاً إلى الثواب، وخوفاً من العقاب.

١٨. مرادف كلمة (منطقتهم) في السطر الأول:

- ① قولهم ② عقلهم ③ حكمهم ④ عملهم

١٩. المحسن البديعي في قوله « شوقاً إلى الثواب، وخوفاً من العقاب »:

- ① تصريح وطباق ② تصريح وسجع
③ سجع ومقابلة ④ سجع وحسن تقسيم

٢٠. غرض الخطبة السابقة هو وصف أهل:

- ① التواضع ② القضاء ③ الثواب ④ التقوى

٢١. من سمات أسلوب الخطيب التي تظهر في الخطبة السابقة:

- ① غرابة الألفاظ ② قصر الجمل
③ شيوع التصوير ④ ضعف الأسلوب

٢٢. ينتمي هذا النص إلى:

- ① العصر الجاهلي ② صدر الإسلام
③ العصر الأموي ④ العصر العباسي

• يقول قيس بن الملوخ في حب ليلي:

فؤادي بين أضلاعي غريب ٠٠ ٠٠ يُنادي مَن يُحبُّ فلا يُجيبُ

٢٣. استنتج من خلال البيت السابق عرضاً من أعراض الشعر الأموي:

- ① الغزل الصريح ② الغزل العفيف
③ النقائض الشعرية ④ الشعر السياسي

٢٤. في العصر الجاهلي كلام يصدر عن مجرب خبير لينتفع به من يقل عنه خبرة يُسمى:

- ① الخطبة ② الحكمة ③ المثل ④ الوصية

• يقول الشاعر « أبو القاسم الشابي »:

- ① إذا الشَّعْبُ يوماً أرادَ الحياةَ ٠٠ ٠٠ فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدر
② ولا بُدَّ للَّيْلِ أن ينجلي ٠٠ ٠٠ ولا بُدَّ للقيد أن ينكسرَ
③ ومن لم يعانقه شوقُ الحياةَ ٠٠ ٠٠ تبخرَ في جَوْها وانْدَثَرَ

٢٥. اللون البياني في قوله « يعانقه شوق الحياة »:

- ① تشبيه مفصل ② تشبيه مجمل
③ استعارة مكنية ④ استعارة تصريحية

٢٦. نوع الخيال في قوله «ليل» :

- ① تشبيه مفصل
② تشبيه مجمل
③ استعارة مكنية
④ استعارة تصريحية

٢٧. في البيت التالي كلمة (شاكيا) وكلمة (هم) على الترتيب :

- يا شاكيا هم الحياة وضيقها ∴ أبشر فريك قد أبان المنهجا
① اسم مفعول - نائب فاعل
② اسم فاعل - مفعول به
③ اسم مفعول - مضاف إليه
④ اسم فاعل - اسم مجرور

٢٨. خبر الفعل الناقص في البيت التالي ونوعه :

- أبيت نجيا للهموم كأنما ∴ خلال فراشي جمره تتوهج
① نجيا - خبر مفرد
② خلال - خبر مفرد
③ للهموم - شبه جملة
④ تتوهج - جملة فعلية

٢٩. حكم اقتران خبر (أوشك) بـ (أن) فيما يأتي :

- إذا المجد الرفيع تواكلته ∴ بناء السوء أوشك أن يضيعا
① يجب
② يمتنع
③ يقل
④ يكثر

٣٠. ما تحته خط على الترتيب فيما يأتي :

- لا يدرك المجد إلا سيد فطن ∴ لما يشق على السادات فعال
① اسم مفعول - اعتمد على مبتدأ
② اسم مفعول - اعتمد على موصوف
③ صيغة مبالغة - اعتمدت على موصوف
④ صيغة مبالغة - اعتمدت على نفي

٣١. اختر الجملة الصحيحة بعد وضع كلمة (عسى) مكان (لعل) في الجملة التالية :

« لعل المخلصين ذوي الفضل مدركون حقوقهم »

- ① عسى المخلصون ذوي الفضل مدركين حقوقهم.
② عسى المخلصون ذوو الفضل أن يدركوا حقوقهم.
③ عسى المخلصون ذوو الفضل يدركوا حقوقهم.
④ عسى المخلصين ذوي الفضل يدركون حقوقهم.

٣٢. كلمة (معقود) والفعل الذي اشتقت منه على الترتيب في قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - :

(الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة)

- ① اسم مفعول - عُقِدَ
② اسم فاعل - عُقِدَ
③ اسم مفعول - عَقَدَ
④ اسم فاعل - عَقَدَ

٣٣. ما تحته خط على الترتيب فيما يأتي :

(تكون الحياة جميلة حيث يكون الإخلاص)

- ① فعل تام - فعل ناقص
② فعل تام - فعل تام
③ فعل ناقص - فعل تام
④ فعل ناقص - فعل ناقص

٣٤. صوب الأخطاء في العبارة التالية :

(بدأ المعلمين أن ينهضوا بطلابهم)

- (أ) بدأ المعلمين ينهضون بطلابهم
 (ب) بدأ المعلمون أن ينهضوا بطلابهم
 (ج) بدأ المعلمين ينهضان بطلابهم
 (د) بدأ المعلمون ينهضون بطلابهم

٣٥. علق على البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم ثم بين ملك على جهل وإقلال

٣٦. اكتب مقالا في حدود خمسة عشر سطرا عن :

« الحرية الحقيقية في احترام حقوق الآخرين، وفي الحفاظ على علاقات المودة والإخاء ».

الامتحان
في اللغة العربية

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



خطوة 1



خطوة 2
اختيار اسم
الطابعة
بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات
المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم
نكتب الشرطة
دي - ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق



خطوة 5
اختيار A4



خطوة 6

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

امتحانات رقم (2)

الترم الاول



النموذج الأول

أولاً: القراءة : اقرأ ، ثم أجب :

يختلف الناس في صفاتهم الجسدية فمنهم النحيف ومنهم البدين ومنهم الطويل ومنهم القصير ويختلفون في النواحي العقلية فمنهم الذكي والمبدع والمتخلف عقلياً ويختلفون في سماتهم الشخصية فمنهم المنطوي ومنهم المنبسط ومنهم المتزن ومنهم العصبي واختلاف الناس يساعدهم على فهم تلك الفروق.

وقد فطن المفكرون العرب إلى معنى الفروق الفردية وأهميتها في بناء المجتمع وقسموا الناس بالنسبة لأية صفة من الصفات إلى ثلاثة مستويات : الأعلى والأوسط والأدنى إلا أن هذه الملاحظات لم تصبح علماً له أصوله ومناهجه في الدراسة والتحليل إلا حينما خضعت هذه الفروق للقياس الدقيق ابتداءً من أواخر القرن التاسع عشر ، يقول الفارابي - على سبيل المثال - في كتابه (المدينة الفاضلة) : إن الناس بخير ما تباينوا فإذا تساوا هلكوا ويتضح من هذه الآراء أن الفروق الفردية تحدد للأفراد الأعمال التي يصلحون لها وبذلك يتحقق التوافق بين الفرد والمجتمع .

وتعرف الفروق الفردية بأنها الانحرافات الفردية عن متوسط المجموعة في صفة من الصفات أو خاصية من الخصائص وقد يكون مدى هذه الفروق كبيراً وقد يكون صغيراً ويعرف مدى الفروق الفردية بأنه الفرق بين أعلى درجة في توزيع صفة من الصفات وأقل درجة من تلك الصفة وقد اتضح من الدراسات أن أوسع مدى للفروق الفردية يكون في سمات الشخصية يلي ذلك مدى الفروق في النواحي المعرفية التي تتمثل في الذكاء والقدرات العقلية ثم يظهر أقل مدى لهذه الفروق في النواحي الجسمية).

١- حدد - مما يلي - المرادف الصحيح لكلمة (تباينوا) في الفقرة الثانية :

- (أ) اختلفوا. (ب) تشابهوا. (ج) تشاوروا. (د) اتفقوا.

٢- علاقة جملة : (الأعلى والأوسط والأدنى) بما قبلها في الفقرة الثانية :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٣- ميز - مما يلي - العنوان الأنسب للمقال السابق

- (أ) الفروق الفردية (ب) الفروق الجسدية. (ج) الفروق العقلية. (د) الفروق النفسية

٤- ميز - مما يلي - فيم يختلف الناس في صفاتهم الجسمية؟

- (أ) الانطواء والانبساط (ب) الطول والقصر. (ج) الذكاء والإبداع. (د) الاتزان والتعصب.

٥- ميز - مما يلي - الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى :

- (أ) تنوع الفروق الفردية. (ب) مدى الفروق الفردية.
(ج) سمات الفروق الفردية. (د) قدرات الفروق الفردية.

٦ متى أصبحت الفروق الفردية علماً؟

- (أ) عندما خضعت للقياس الدقيق. (ب) عندما اختلف الناس في صفاتهم.
(ج) عندما خضعت للأهواء الشخصية. (د) عندما ابتعدت عن الأهواء الشخصية.

٧- استنتج ما يقصده الفارابي بقوله : (إن الناس بخير ما تباينوا فإذا تساوا هلكوا)

- (أ) الفروق الفردية أساس هلاك الناس (ب) الفروق الفردية أساس نجاة الناس .
(ج) الفروق الفردية لا علاقة لها بهلاك أو نجاة الناس (د) الفروق الفردية تنتج من مساواة الناس

اقرأ ثم أجب

التفكر عبادة عظيمة، وهي عبادة الأنبياء، ودرب الأتقياء، نور لمن تفكر، وطريق موصلة للخالق تبارك وتعالى، من تبحر فيها وجد الآيات الباهرات، وجميل المعجزات، وقدرة الله تعالى والدقة المتناهية، ويعجز العقل عندها ويستسلم لمولاه وينصاع، ويؤمن بتفرد الألوهية والربوبية..

مجالات التفكير في خلق الله لا حصر لها، فمن طرق هذا الباب رأى في كل شيء آية، فالإنسان بحد ذاته بحر لا ينفذ لمن تفكر فيه ويتفاصيله، فالنفس البشرية أهم مواضع التفكير، وهذا العقل الصغير الذي لا تبصره العيون، وكذا الحيوان والنبات، والجبل، والبحر، والجحر، وسائر المخلوقات.

أما عن فوائد التفكير في خلق الله فهو يدفع إلى أن يقر العبد بوحداية الله تعالى، ويزيد قرب العبد من الله تعالى، ويكشف عن بديع صنع الخالق العظيم ودقته وروعته، ويزرع في النفس الخوف والخشية من الله عز وجل، ويزيد من تواضع المرء لمولاه جل في علاه، ويزيد من محاسبة النفس على أخطائها، ويكسب الروح صفاة ونقاء، ويحي القلب ويزيد من إيمانه ويقينه بقدرة الله تعالى وعظمته، ويورث الحكمة والرأي السديد، ويبعد النفس عن عصيان الله تعالى ومخالفة أمره..

كما أنه يملأ النفس راحة وسعادة، ويفتح الأبواب لطلب العلم والمعرفة، فيكتسب المرء علوما جديدة تنفعه في شتى المجالات، ويزيد اليقين بمجيء يوم القيامة، والوقوف بين يدي الخالق العظيم، ويبعث على العمل الدؤوب الصالح ليكون زادا يوم القيامة.

٨- حدد مما يلي - المرادف الصحيح لكلمة (ينصاع) في الفقرة الأولى :

- (أ) يتعظم (ب) يجاهد. (ج) يخضع (د) يرضى

٩- حدد مما يلي - علاقة قوله : (فيكتسب المرء علوما جديدة في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- (أ) ترادف (ب) توضيح (ج) تعليل (د) نتيجة

١٠- جاءت الفقرة الأخيرة لتكون علاقتهما بما قبلها

- (أ) تفسيرا لها (ب) دليلا عليها (ج) تكميلا لمضمونها. (د) مقلدة لها.

١١- حدد مما يلي ما تضمنته الفقرة الثانية من المقال.

- (أ) مجالات التفكير (ب) أسباب منع العبد من التفكير (ج) التفكير عبادة (د) فوائد التفكير في الكون.

١٢- حدد - مما يلي - أنسب عنوان المقال السابق :

- (أ) مفهوم التأمل في الخلق. (ب) فوائد التأمل في الخلق (ج) التفكير في الكون عبادة. (د) أنواع التفكير في الكون.

١٣- تشعر النفس بفضل التفكير عندما :

- (أ) تغترب عن الوطن والأهل (ب) تغتني وتنتلئ عزا (ج) تصفو من الكفر والذنوب. (د) تشعر بالسكن.

١٤- من فوائد التفكير في الكون من حولنا والتي لم يذكرها الكاتب.

- (أ) يؤدي بصاحبه إلى الإيمان (ب) يساعد في نشر المشاورة. (ج) يساعد صاحبه على طلب العلم (د) يساعد صاحبه على إتقان العمل

ثانيا: الأدب:

١٥- يطلق على الشعر في العصر الجاهلي :

- (أ) كتاب العرب (ب) حياة العرب. (ج) سجل العرب. (د) تاريخ العرب.

١٦- (أبلغ من قس) ما مضرب المثل ؟ .

- (أ) عندما يعرف رجل بالكرم الشديد. (ب) عندما يعرف رجل بقوة فتكه. (ج) عندما يعرف رجل بشرف نسبه. (د) عندما يعرف رجل بفصاحة لسانه.

١٧- قال عنتره : إني أنا ليث العرين و من له

إني لأعجب كيف ينظر صورتي

استنتج من البيتين غرضهما الشعري وعلاقة هذا الغرض بقائلهما.

- (أ) الغزل ، ويمثل دافع عنتره للحياة. (ب) الفخر ، ويمثل ترجمة حقيقية لحياة عنتره. (ج) الرثاء ، ويمثل تعبيراً صادقا عن حزن عنتره. (د) الهجاء ، ويمثل ضيق عنتره بقومه.

ثالث : البلاغة : قال الإمام علي - رضي الله عنه -

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم
وقيمة المرء ما قد كان يحسنه
فقم بعلم ولا تطلب به بدلا
على الهدى لمن استهدى أدلاء
والجاهلون لأهل العلم أعداء
فالناس موتى وأهل العلم أحياء

١٨- الغرض البلاغي للأمر في البيت الأخير:

(أ) التحذير. (ب) الجث. (ج) التمني (د) الرجاء

١٩- نوع التشبيه في البيت الأول :

(أ) مفصل للتوضيح. (ب) مجمل للتجسيم. (ج) تمثيلي للتشخيص (د) بليغ للتوضيح

٢٠- ما علاقة البيت الأخير بما قبله ؟

(أ) تعليل (ب) تفسير . (ج) نتيجة (د) ترادف.

رابعاً : النصوص: مقال مرثد الخير

إن التخبط وامتطاء الهجاج .. سيقفكما على شفا هوة، في توردها بوار الأصلحة، وانقطاع الوسيلة فتلافيا
أمركما قبل انتكاث العهد، وانحلال العقد، وتشتت الألفة، وتباين السهمة، وأنتما في فسحة رافهة وقدم
واطدة؛ فقد عرقتهم أنباء من كان قبلكم من العرب: ممن عصى النصيح، وخالف الرشيد، وأصغى إلى
التقاطع، ورأيتهم ما آلت إليه عواقب سوء سعيهم، وكيف كان صيور أمورهم؛ فتلافوا القرحة قبل استفحال
الداء، وإعواز الدواء؛ فإنه إذا سفكت الدماء، استحكمت الشحناء، وإذا استحكمت الشحناء، تقضبت عرى
الإبقاء، وشمل البلاء.

٢١- علاقة قوله : (فإنه إذا سفكت الدماء، استحكمت الشحناء) بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) ترادف (د) توضيح

٢٢- استنتج من النص السابق النتيجة النهائية للقتل وسفك الدماء كما وردت فيه .

(أ) خيانة العهود. (ب) الفرقة والتشتت. (ج) انتشار الأمراض. (د) انقطاع النسل .

٢٣- الفكرة العامة لمجمل النص :

(أ) ضرورة الحروب للقبائل العربية . (ب) أخطار الحروب على القبائل العربية.

(ج) الاعتبار بالسابقين من القبائل العربية. (د) ضرورة التناصح بين القبائل العربية .

٢٤- اللون البياني وسرجماله في قوله : (فتلافوا القرحة) :

(أ) تشبيه بليغ للتوضيح (ب) استعارة مكنية للتشخيص.

(ج) تشبيه مجمل للتجسيم (د) استعارة تصريحية للتوضيح

٢٥- النص السابق يصور البيئة الجاهلية أصدق تصوير . وضح ذلك .

(أ) يصور حياة العرب الدينية. (ب) يصور تنقل وترحال العرب.

(ج) يصور منازعات و حروب العرب. (د) يصور سيادة و شرف العرب.

قال طرفة بن العبد :

رأيت بني غبراء لا ينكرونني
ألا أيها اللائي أشد الوغى
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي
ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى
فمنهن سبقي العاذلات بشربة
ولا أهل هذاك الطرف الممدد
وأن أنهل اللذات من أنت مغلدي
فدغني أبادرها بما ملكت يدي
وجدك لم أحفل متى قام عودي
كميت مني مما تغل بالماء تزيد

٢٦- الغرض البلاغي للاستفهام في قوله : (هل أنت مغلدي؟) في البيت الثاني :

(أ) التهديد. (ب) العتاب. (ج) النفي. (د) الإنكار.

٢٧- البياني وسر جماله في قوله : (دفع منيتي) :

(أ) تشبيه ضمني للتوضيح- (ب) استعارة مكنية للتجسيم. (ج) استعارة تصريحية للتشخيص (د) تشبيه بليغ للتجسيم

٢٨- علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثالث :

(أ) تعليل (ب) تفسير (ج) ترادف (د) نتيجة.

٢٩- استنتج من خلال فهمك معنى البيت الثاني الفكرة التي يهدف إليها الشاعر.

(أ) استنكار لوم اللائمين على تمتعه باللذات (ب) من يتخلف عن الحرب يستوجب اللوم.

(ج) استنكار لوم اللائمين على مشاركته في الحرب (د) الحرب بالنسبة للشاعر أجمل لذة

٣٠- الشاعر مؤمن بأن الأعمار بيد الله وحده ولا دخل لبشر فيها ، فما البيت الذي يشير إلى هذا المعنى؟

(أ) الأول (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع .

خامساً : النحو

٣١- (شعر المهندس يبنى الكوبري) ... نوع الفعل شرع في الجملة السابقة :

(أ) تام. (ب) ناقص. (ج) رجاء. (د) مقاربة

٣٢- ظل الشعب المصري طوال سنين عديدة يبحث عن حريته . حدد خبر [ظل] ونوعه :

(أ) سنين عديدة - جملة اسمية. (ب) المصري - مفرد. (ج) يبحث - جملة فعلية. (د) طوال - شبه جملة

٣٣- (المعلم جميل سلوكه) . - (المعلم سلوكه جميل) . نوع الخبر في الجملتين السابقتين بالترتيب :

(أ) جملة - مفرد (ب) مفرد - جملة (ج) كلاهما جملة. (د) كلاهما مفرد.

٣٤- كان المعلم شرحه جميل . صورة الجملة الصحيحة عند وضع (كاد) مكان (كان) :

(أ) كاد المعلم يشرح شرحا جميلا. (ب) كاد المعلم شرحه جميلا.

(ج) كاد المعلم شرحه جميل. (د) كاد المعلم شارحا شارحا جميلا.

٣٥- كان عمر بن الخطاب الذي نشر العدل بأفعاله عدله ظاهر للجميع) . خبر كان في الجملة :

(أ) الذي نشر العدل. (ب) نشر العدل بأفعاله. (ج) عدله ظاهر. (د) بأفعاله

٣٦- (بدأ اللاعب يمارس الرياضة) . صورة الجملة الصحيحة عند جعلها للمثنى :

(أ) بدأ اللاعب يمارس الرياضة. (ب) بدأ اللاعب أن يمارس الرياضة.

(ج) بدأ اللاعب يمارس الرياضة. (د) بدأ اللاعب يمارس الرياضة.

٣٧- (لعل الفريقين فائزان) . صورة الجملة الصحيحة عند وضع (عسى) بدلا من (لعل) :

(أ) عسى الفريقان فائزان. (ب) عسى الفريقين فائزان.

(ج) عسى الفريقان أن يفوزا (د) عسى الفريقين أن يفوزا .

النموذج الثاني

القراءة : اقرأ ، ثم أجب :

إن التحوير المتعمد لجنس البشر لأهداف اجتماعية هو ما تطمح إليه اليوجينيا، وعندما يتغلب الإنسان على تطوره البيولوجي، فيكون قد وضع الأساس للتغلب على كل شيء آخر، سيصبح الكون أخيراً طوع بنانه كما قال يوجيني عتيد.

تقلد زاعت حركة اليوجينيا في أوائل القرن العشرين في أوروبا وأمريكا عندما كان علم الوراثة لا يزال طفلاً يحبو، وانضم إليها وتعاطف معها الكثيرون من كبار المفكرين والعلماء والساسة والفلاسفة ورجال المال (برتراند راسل) (ج د برنال) ، (جوليان هكسلي) ، (روناد فيشر) ، (برنارد شو) ، (هافولك إليس) ، (د. ه لورانس)... وغيرهم. و خلقت اليوجينيا تياراً عارماً بيررها، ويحرسها ويدافع عنها، ويشرع لها، واجتاحت أوروبا أمريكا وأصبحت (دينا كرس) نفسها التأكيد أن الناس لم يخلقوا سواسية، وكانت أوروبا في القرن الثامن قد سيطرت بالأسلحة وبالمفاوضات، بالقوة وبالخداع - على أفريقيا، ثم آسيا ثم أمريكا، وبقيت مسيطرة طويلاً طويلاً ، حتى اعتبرت نفسها سيده العالم، وأن بقية البشر إنما خلقوا من أجلها، من أجل الرجل الأبيض.

غدا كبح جماح النمو السكاني أهم مهام اليوجينيا، شجعت نخبة تستخدم قوة المال في دفع الدول الفقيرة إلى أن تطلب إبادة جزء من شعبها، هذه النخبة لا تدافع عن اليوجينيا لأنها قرأت كتاب لله أصل الأنواع لله - لاسمح الله - لا بد أن هناك حافزاً مادياً وإن موارد العالم الثالث تشكل هذا الحافز.

ولقد اقتنعت الصين بالمزايا الاقتصادية للحد من التزايد السكاني، فقررت الحكومة أن تخفض عدد عشيرتها ومضت تنفذ ذلك - منهجياً - باتباع سياسة صارمة لا تسمح إلا بطفل واحد للعائلة ثم أخذت اليوجينيا تطرق مدخلاً جديدة هو تحويل نمط الحياة والثقافة لسكان العالم الثالث كي يتوافق أكثر مع نظرة الغرب المتحررة نحو الجنس والتكاثر.

ثم دخل العالم عصر المعلومات - عصر الاتصالات والخدمات الذي ينصب اهتمامه على المهارات النادرة كان عصر اقتصاديات الإنتاج بالجملة يتطلب تعليم الجماهير لتوفير المهارات البسيطة لكل أما عصر المعلومات فيطلب تأكيد المهارات العالية لأفضل الطلبة .

١- ميز مما يلي المراد من (طوع بنانه) كما وردت في الفقرة الأولى :

(أ) مطيع (ب) مستعص (ج) مستعد (د) مطمئن

٢- يفهم من النص السابق أن أوروبا سيطرت على دول أفريقيا بـ

(أ) السلاح (ب) الخداع (ج) المفاوضات (د) المساعدات

٣- علاقة قوله (فسيكون قد وضع الأساس للتغلب على كل شيء) بما قبله في الفقرة الأولى :

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توضيح

٤- يفهم من النص السابق أن اليوجينيا تسعى إلى تحقيق أهداف

(أ) سياسية (ب) دينية (ج) اجتماعية (د) اقتصادية

٥- ميز- مما يلي - السبب الذي ساعد على انتشار اليوجينيا

(أ) التقدم العلمي والتكنولوجي (ب) ظهور النزعات العنصرية

(ج) تبني عدد من الساسة والمفكرين لها. (د) تخلف دول أفريقيا وغيرها

٦- ميز- مما يلي - الهدف المختفي وراء الیوجینیا :

- (أ) تفوق أوربا على جميع الدول
(ب) أن هناك جنس أفضل من جنس.
(ج) كل الناس تستحق الحياة.
(د) أن الجنس البشري أصابه التحوير

٧- استنتج العلاقة بين عصر المعلومات وعصر اقتصاديات الإنتاج.

- (أ) عصر المعلومات يقضي بتعليم الجماهير ، وعصر اقتصاديات الإنتاج يقضي بتوفير المهارات العالية.
(ب) عصر المعلومات يهتم بالمهارات النادرة ، وعصر اقتصاديات الإنتاج يتطلب تعليم الجماهير
(ج) عصر المعلومات يقضي بتعليم الصفوة ، وعصر اقتصاديات الإنتاج يهتم بتوفير المهارات البسيطة
(د) عصر المعلومات يكتفي بتعليم الصفوة ، وعصر اقتصاديات الإنتاج يهتم بتعليم أفضل الطلاب .

- اقرأ، ثم أجب :

(يقال إن تاجراً قد أرسل ابنه عند أحكم رجل في العالم كي يعلمه سر السعادة ، سار الفتى مسافة طويلة جداً ، وبعد أربعين يوماً وصل إلى قصر بهي مبني على قمة جبل مرتفع ، أخبره الناس أن الحكيم الذي يبحث عنه يعيش في هذا القصر ، فدخل إليه ، ولكنه وجده ممتلئاً بالكثير من الأشخاص الذين جاؤوا لطلب المشورة من الرجل الحكيم ، فانتظر عدة ساعات حتى حان دوره ، حين جاء دور الفتى ، وقف بين يدي الحكيم يسأله عن سر السعادة الحقيقية أنصت إليه الحكيم بانتباه ، ثم قال له : لله إن وقتي لا يتسع الآن للإجابة عن سؤالك ، ولذلك أرجو منك أن تتجول في القصر حتى أنتهي من عملي ، وعد إلي بعد ساعتين لله أضاف الحكيم بعد أن قدم للفتى ملعقة صغيرة تحتوي على القليل من الزيت : لله أمسك هذه المعلقة في يدك وأنت تتجول في القصر ، ولكن احذر أن تسكب الزيت في أنحاء القصر ! لله بدأ الفتى يتجول في القصر ، وظل طوال هذا الوقت مركزاً على المعلقة التي في يديه خشية سقوط الزيت منها حتى عاد كي يقابل الحكيم ، سأله الحكيم ، والذي بدأ بسؤاله : لله هل رأيت التحف القديمة والشمينة التي أحتفظ بها في غرفة جلوسي؟ وهل رأيت الأزهار التي تزين الحديقة الجميلة؟ وهل استوقفتك الكتب الشمينة التي أحتفظ بها في مكتبتني؟ شعر الفتى بالارتباك والصدمة ، وأخبر الحكيم أنه لم يُعر هذه الأمور أي اهتمام ، فقد كان مركزاً على ألا ينسكب الزيت من المعلقة التي في يده ، فقال الحكيم : لله غداً وتجول في القصر مرة أخرى لله ، عاد الفتى للتجول في القصر ، وأخذ ينظر إلى اللوحات الجميلة المعلقة على الجدران ، واستمتع بمشهد الحديقة الجميلة والزهور العطرة ، وحين عاد إلى الحكيم روي له بالتفصيل ما رأى في القصر ، فسأله الحكيم : ولكن أين الزيت الذي كان موجوداً في المعلقة؟ نظر الفتى إلى المعلقة ، فوجد أنه قد انسكب دون أن ينتبه ، فقال له الحكيم : هذه النصيحة التي أستطيع أن أسديها إليك ! إن سر السعادة هو أن تكون قادراً على الاستمتاع بالحياة وجمالها دون أن تسكب الزيت من ملعقتك ، فقال الفتى :

٨- حدد مما يلي - مرادف كلمة (أسديها) في سياقها في نهاية القصة

- (أ) أخلصها (ب) أعلمها (ج) أقدمها (د) أجددها.

٩- العنوان الأكثر مناسبة للقصة السابقة

- (أ) الحكماء والناس (ب) قصر الحكيم (ج) سر السعادة. (د) مهارة فني

١٠- ميز- مما يلي - علاقة قوله : (كي يعلمه سر السعادة) بما قبله

- (أ) نتيجة (ب) تعليل. (ج) تفصيل (د) تفسير

١١- استنتج التعبير المناسب لتكملة الفراغ في نهاية القصة ؛

- (أ) هل هذه هي السعادة في نظرك؟
(ب) الآن فهمت المعنى الحقيقي للسعادة .
(ج) وما علاقة ذلك بالتجوال في القصر ؟
(د) الحياة كلها دروس و عبر

١٢- تحذير الحكيم للفتي من أن ينسكب الزيت كان :

- (أ) حرصا منه على نظافة القصر .
(ب) ليعلم الفتى النظافة في حياته .
(ج) ليجيب على سؤال الفتى عمليا .
(د) ليلقنه درسا في عدم الإسراف والتبذير

١٣- لو كنت مكان الغلام ، هل كنت تبيع لنفسك أن تستمتع بجمال القصر من أول مرة ؟

- (أ) لا؛ فجمال القصر قد يلوثه الزيت إن انسكب .
(ب) نعم ؛ فالحكيم أعطاني الإذن .
(ج) لا؛ فالجمع بين الأمرين كان مستحيلا .
(د) نعم ؛ فأنا أعرف أنه اختبار

١٤- ما المغزى الذي يرمي إليه الحكيم بقوله : (إن سر السعادة هو أن تكون قادرا على الاستمتاع بالحياة وجمالها دون أن تسكب الزيت من ملعقتك) .

- (أ) لا يمكن الجمع بين المتعة والعمل معا
(ب) السعيد من جمع بين المتعة والعمل .
(ج) لا يرى الجمال من يقوم بعمل .
(د) العمل يعوق الإنسان عن السعادة .

الأدب

١٥- من الأغراض الشعرية التي هجرها شعراء عصر صدر الإسلام

- (أ) شعر الاعتذار . (ب) الهجاء الفاحش . (ج) الغزل العنيف . (د) الفتوحات والمغازي .

١٦- كان لانتشار الإسلام أثره الواضح على الأدب ، وضح ذلك .

- (أ) أثرى اللغة بمفردات ومعاني جديدة . (ب) حارب الأدب عامة لتعارضه مع الدين . (ج) حرم الإسلام بعض فنون النثر .
(د) أصبح الشعر بلا موسيقا اتباعا للإسلام .

: قال حسان بن ثابت - رضي الله عنه - :

عفت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزلها خلا
ديار من بني الحسحاس قفر تعفها الرواميس والسماء

١٧- من خلال البيتين وضح موقف الشعراء الإسلاميين من منهج القصيدة الجاهلية

- (أ) أصبحت القصيدة وحدة متماسكة
(ب) تعددت الأغراض داخل القصيدة .
(ج) بدأوا قصائدهم بالوقوف على الأطلال .
(د) بدأوا قصائدهم بالغزل .

البلاغة قال الشاعر (محمد رشاد الشريف) عن المعلم

لا فض فوك فمنه الدر منتشر ولا حرمت فمك الخير مندقق
يد تخط على القرطاس نهج هدى بها تشرفت الأقلام والورق
تسيل بالفضة البيضاء أناملها ما أنصر اللوحة السوداء بها ورق

١٨- القيمة الفنية لتفكير كلمة (يد) في البيت الثاني :

- (أ) العموم (ب) التعظيم (ج) التقليل (د) التحقير

(١٩) اللون البياني و سر جماله في قوله : (تسيل بالفضة) :

- (أ) تشبيه بليغ للتوضيح
(ب) استعارة مكنية للتشخيص
(ج) تشبيه ضمني للتجسيم
(د) استعارة تصريحية للتجسيم

(٢٠) في قول الشاعر : (فمنه الدرمنتشر في البيت الأول لون من ألوان الخيال ، حدده وبين قيمته الفنية .

- (أ) تشبيه يوحي بحب العلم.
(ب) استعارة مكنية توحي بكثرة العلم
(ج) تشبيه ضمني يوحي بعظمة العلم.
(د) استعارة تصريحية توحي بعظمة العلم

النصوص - اقرأ ، ثم أجب من وصية خالد بن سعيد بن العاص أبي بكر:

يا أبا بكر، إن الله أكرمنا وإياك والمسلمين طاب بهذا الدين، فأحق من أقام السنة، وأما البدعة، وعدل في السيرة، الوالي على الرعية، وكل امرئ من أهل هذا الدين محقوق بالإحسان، ومعدلة الوالي أعم نفعا، فأتق الله يا أبا بكر فيمن ولاك الله أمره، وارحم الأرملة واليتيم، وأعن الضعيف المظلوم، ولا يكن رجل من المسلمين إذا رضيت عنه أثر عندك في الحق منه إذا سخطت عليه، ولا تغضب ما قدرت على ذلك؛ فإن الغضب يجر الجور، ولا تحقد على مسلم وأنت تسطيع، فإن حقدك على المسلم يجعلك له عدوا، وإن اطلع على ذلك منك عاذاك؛ فإذا عادى الوالي الرعية، وعادت الرعية الوال، كان ذلك قمنا أن يكون إلى هلاكهم داعيا، وكن لنا للمحسن، وأشد على المريب، ولا تأخذك في الله لومة لائم

٢١- تنكير كلمة (امرئ) في قوله : (وكل امرئ من أهل هذا الدين...) أفاد :

- (أ) التعظيم (ب) التقليل (ج) التحقير (د) العموم

٢٢- المحسن البديعي في قوله : (ولا يكن رجل من المسلمين إذا رضيت عنه أثر عندك في الحق منه إذا سخطت عليه)

- (أ) طباق (ب) مقابلة (ج) سجع (د) ازدواج

٢٣- استنتاج من النص السابق سبب هلاك الأمم

- (أ) ظلم الراعي للرعية.
(ب) سخط الراعي على الرعية
(ج) غضب الراعي على الرعية.
(د) حقد الراعي على الرعية.

٢٤- اللون البياني و سر جماله في قوله : (أمات البدعة) :

- (أ) تشبيه بليغ للتجسيم
(ب) استعارة مكنية للتشخيص
(ج) تشبيه مجمل للتوضيح
(د) استعارة تصريحية للتجسيم

٢٥- الوصية فن نشري قديم ، كان للإسلام أثره الواضح عليه ، حدد من النص جملة يظهر فيها هذا الأثر

- (أ) فاتق الله يا أبا بكر فيمن ولاك الله أمره.
(ب) أعن الضعيف المظلوم
(ج) وإن اطلع على ذلك منك عاذاك.
(د) وأشد على المريب.

- اقرأ ، ثم أجب قال: قيس بن الملوح

هجرتك مشتاقا وزرتك خائفا
سأستعطف الأيام فيك لعلها
وأفردت إفراد الطريد وباعدت
لئن حال يأسى دون ليلى لربما
ومنييتي حتى إذا ما رأيتني
وفيك علي الدهر منك رقيب
بيوم سرور في هـواك تشيب
إلى النفس حاجات وهن قريب
أتى اليأس دون الأمر هو عصيب
على شرف الناظرين يريب

٢٦- الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات:

(أ) الاعتذار (ب) المدح (ج) الغزل (د) الفخر.

٢٧- استعمال (ما) في قوله : (حتى إذا ما رأيتني) أفاد:

(أ) النفي. (ب) الشك. (ج) التوكيد. (د) الشرط.

٢٨- استطاعت الأيام أن تفرق بين الشاعر و محبوبته ، فعاش غريبا لكنها قريبة من قلبه . حدد البيت الذي يدل على هذا المعنى.

(أ) الأول . (ب) الثاني . (ج) الثالث (د) الرابع.

٢٩- نوع التشبيه و سر جماله في قوله : (وأفردت إفراد الطريد) في البيت الثاني :

(أ) تشبيه مفصل للتوضيح (ب) تشبيه مجمل للتشخيص.
(ج) تشبيه بليغ للتوضيح (د) تشبيه ضمني للتوضيح

٣٠- ما الفكرة التي يرمي إليها الشاعر من خلال البيت الأول ؟

(أ) حاله مع حبيبه الهجر والوصال . (ب) الهجر والوصال ليس من سمات الأوبة .
(ج) الهجر والوصال ليس بيده . (د) الهجر والوصال أمر طبيعي بين الأوبة .

خامسا: النحو

٣١- (محمد قوي بإيمانه). الوزن الصحيح لما تحته خط

(أ) فاعول. (ب) فاعيل. (ج) فعل. (د) فعال.

٣٢- (هل كتوم صديقك السر؟). الإعراب الصحيح لما تحته خط

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د) خبر.

٣٣- لو ظل الخلاف لهلك الناس). نوع الفعل لله ظل لله في جملته :

(أ) تام (ب) ناقص (ج) شروع (د) مقاربة

٣٤- (هل معطاء الطالب زميله القلم؟). الإعراب الصحيح لكلمة (القلم)

(أ) فاعل. (ب) مفعول به أول (ج) مفعول به أول (د) مفعول به ثان

٣٥- (العدو محتل الوطن) - (وطننا محتل). نوع المشتق في الجملتين :

(أ) اسم فاعل - اسم مفعول. (ب) اسم مفعول - اسم فاعل. (ج) كلاهما اسم فاعل. (د) كلاهما اسم مفعول.

٣٦- (المعلمون شارحون الدرس). صورة الجملة الصحيحة عند إدخال (كان) عليها :

- (أ) كان المعلمين شارحين الدرس.
(ب) كان المعلمون شارحون الدرس.
(ج) كان المعلمون شارحين الدرس.
(د) كان المعلمين شارحون الدرس.

٣٧- كان المعلمون المحترمون مبدعين). صورة الجملة الصحيحة عند حذف الفعل الناسخ :

- (أ) المعلمون المحترمون مبدعون
(ب) المعلمون المحترمين مبدعون
(ج) المعلمين المحترمون مبدعون.
(د) المعلمون المحترمون مبدعين.

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

امتحانات رقم (3)

الترم الاول



- ١ - تعرف الهزات على أنها ظاهرة كونية فيزيائية بالغة التعقيد، تظهر كحركات عشوائية للقشرة الأرضية على شكل ارتعاش وتحرك وتموج عنيف، وذلك نتيجة لإطلاق كميات هائلة من الطاقة من باطن الأرض، وهذه الطاقة تتولد نتيجة لإزاحة عمودية أو أفقية بين صخور الأرض عبر الصدوع التي تحدث لتعرضها المستمر للتقلصات والضغط الكبير.
- ٢ - ويتعاظم تأثير الهزات في الأراضي الضعيفة خصوصا في الرواسب الرملية والطينية حديثة التكوين، ويعلل ذلك بأن هذه الرواسب تهتز بعنف بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها وعدم مقدرتها على تخفيف التأثير التسارعي الذي تتعرض له الجسيمات بفعل الزلازل.
- ٣ - وفي حالة الزلازل التي تقع مراكزها السطحية في قاع البحار أو المحيطات فقد تؤدي إلى حدوث أمواج مائية ضخمة جدا تسمى التسونامي- وهي كلمة يابانية معناها أمواج الموانئ أو الخلجان، إذ تؤدي الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل إلى تكون هذه الأمواج، وقد تصل سرعتها إلى ٨٠٠ كم/ساعة، وذلك نتيجة لانزلاق صفائح القشرة الأرضية عموديا بعضها على بعض، ومما يجدر ذكره هنا أن الزلازل التي تنشأ عن انزلاقات أفقية في الصفائح لا تؤدي إلى تكون أمواج التسونامي.
- ٤ - وعموما تنشأ الزلازل التكتونية نتيجة للحركة النسبية للصفائح - القطع التي تتشكل منها القشرة الأرضية- إذ تتحرك القارات مبتعدة أو مقترية بعضها من بعض مشكلة إجهادات ضغط وشد بعضها على بعض، ويبدأ تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة، وعندما تصبح قيم الإجهادات المتراكمة أكبر من قيمة الإجهادات القصوى التي يمكن أن تتحملها الصخور تحصل كسور وتحركات فجائية لطبقات الصخور، ما يؤدي إلى إطلاق كمية هائلة من الطاقة المتراكمة، حيث تنتقل هذه الطاقة على شكل موجات زلزالية في جميع الاتجاهات.

[١] نفهم من الفقرة الأولى أن السبب المباشر لحدوث الزلازل هو :

- أ - التشققات الأرضية الداخلية .
- ب - التقلصات والضغط الكبير في باطن الأرض .
- ج - الإزاحة العمودية أو الأفقية بين الصخور .
- د - الكميات الهائلة من الطاقة المتولدة من باطن الأرض .

01224061317

[٢] نستنتج من الفقرة الثانية أن تأثير الزلازل على الأرض الصلبة :

- أ- أقوى بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها.
- ب- أقل بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها.
- ج- أقوى بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها.
- د- أقل بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها.

[٣] يفهم من الفقرة الثالثة أن التسونامي تنشأ بسبب :

- أ- الانزلاقات الأفقية في صفائح القشرة الأرضية .
- ب- أمواج الموانئ والخلجان المضطربة والشديدة.
- ج- انزلاق صفائح القشرة الأرضية عمودياً بعضها على بعض.
- د- سرعة الرياح التي تصل إلى ٨٠٠ كم/ساعة .

[٤] تشير الفقرة الثالثة إلى أن التسونامي باليابانية هي :

- أ- الزلازل العظيمة .
- ب- الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل .
- ج- الموجات الزلزالية المتسارعة .
- د- أمواج الموانئ والخلجان .

[٥] هذا المقال من حيث المضمون :

- (أ) اجتماعي (ب) ديني (ج) فلسفي (د) علمي

[٦] العنوان المعبر عن الموضوع هو :

- أ- تباعد وتقارب القارات :
- ب- سبب أمواج البحار والمحيطات.
- ج- كيفية نشأة الزلازل وآثارها .
- د- تفسير ظواهر التسونامي والموجات

01224061317

- اقرأ ثم أجب :

• في طريقي إلى المدرسة وجدت في أحد الشوارع الجانيبة تجمعاً كبيراً من الأشخاص، قررت النظر لأرى ماذا يحدث؟!.. وجدت حادث طريق، والناس ينظرون فقط دون فعل شيء.. لقد ذهلت... ولا أعلم لم؟ فهناك شيء ما يدفعني ويتحرك داخلي للمساعدة. ثم وجدت نفسي أخلع قميصي المدرسي وأمزقه، وأضمد جراح الرجل محاولاً إيقاف النزيف المستمر. ثم طلبت من الأشخاص حولي الابتعاد قليلاً، ولا أعلم لي من أين امتلكت هذه الشجاعة؟! ثم بدأت بعمل تنشيط للقلب لينتظم، وعندما رجع نبضه إلى الطبيعي، وجدت الأشخاص من حولي يصفقون.. ثم بدأت أوزع التعليمات للواقفين من الناس من حولي.. أنت؟! قم بالتنفس الصناعي سوف أساعدك... وأنت؟! فلتطلب الإسعاف.. وأنت؟! أمسك بيده جيداً ليشعر بالأطمئنان، فإدراك المشاعر في العقل وليس القلب. وعندما تمسك بيده سوف يشعر بالأمان...

• الناس من حولي ينظرون بذهول شديد جداً، ثم جاءت سيارة الإسعاف وذهبت معه إلى المشفى. وعندما وصلنا طلبت من الممرضة إحضار وحدتين من فصيلة دم هذا المريض المصاب، وكم ذهل الطبيب حقاً عندما رأي، ورأى ما فعلت من أجل هذا الشخص، فكل ما فعلته كان صحيحاً، وأخذني الطبيب المناوب إلى غرفة العمليات وفعلاً ساعدته ويا للعجب؟! أظن أنني كنت أحلم، وكنت أعلم أنني سوف أستيقظ، ولكن الحقيقة أنني ذهبت إلى المنزل وجدته واقفاً، لقد وجدت قميصي ملطخاً بالدماء. يا إلهي!! هل كل شيء كان حقيقياً؟ ومنذ ذلك اليوم تحولت أحلامي في رأسي فأحببت المستقبل، وأحببت مهنة الطب، وتبينت أن أصبح طبيباً أساعد الناس الضعفاء وأخفف من آلامهم. ثم ذهبت إلى المدرسة في اليوم التالي، وعندما دخلت الفصل وجدت جميع التلاميذ يصفقون لي بحرارة.. ذهلت حقاً كيف علموا بما حدث؟!..

[٧] - المغزى الضمني من الموضوع السابق ضرورة :

(أ) التعامل بإيجابية في المواقف الصعبة

(ب) السعي إلى تحقيق الآمال على أرض الواقع

(ج) العمل على علاج المرضى

(د) إنجاز الأعمال على الصورة المطلوبة

[٨] علاقة قوله : " أساعد الناس الضعفاء وأخفف من آلامهم " في الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) تفسير (د) تقابل

[٩] - كان موقف الكاتب في هذا المقال :

(أ) إيجابياً (ب) سلبياً (ج) مبهماً (د) عاطفياً

01224061317

[١٠] من خلال المقال السابق إذا وجدت حادثا بالطريق فالتصرف الصحيح :

- (أ) أن تتصل بالمتخصصين والمسؤولين وانتظار وصولهم
- (ب) أن تبتعد عن مكان الحادث حتى لا تصيب نفسك
- (ج) أن تحاول أن تساعد المتضررين بنفسك وقدر استطاعتك
- (د) أن تقوم بتصوير الحادث ونشره ليعلم الجميع بما حدث

[١١] - من المواقف السلبية التي يمكن استنتاجها من الموضوع :

- (أ) التدخل بطريقة حماسية يفسد الأمور
- (ب) وقوف الناس لمشاهدة حادث دون فعل شيء
- (ج) صغر السن دليل على قلة الخبرة في مجال الطب
- (د) الطب مهنة تحتاج الى مران ومهارة

من قصة " أبو الفوارس عنتر بن شداد "

كان يحس في نفسه أنه فتى القتيان ، وأنه بطل عبس كلها . فلقد طالما ناداه سادت القبيلة ليفرج عنهم كربة الحرب إذا أغار عليهم الأعداء ، وقد طالما لبى نداءهم وبرز في صدر الفرسان فلا يقف له العدو بعد أن يذوق من وقع طعناته ما يجعله يؤثر الهزيمة والفرار ، فإذا ما انجلت الكربة وعاد سادة عبس بالنصر وحملوا من أموال العدو وسلاحه ما غنمه لهم ، حازوا ذلك كله لأنفسهم فقسموه بينهم ، ولم يجعلوا له إلا نصيبا ضئيلا ، فكانوا لا يجعلون له سوى نصف سهم من الغنائم ، ويستأثرون هم بكل ما سلبه لهم من الأعداء . وكان مع ذلك لا ينطق بكلمة شكوى . فما كانت تلك الأموال كلها لتجمله على أن يتألم أو يشكو

[١٢] سبب ألم عنتر وشكواه :

- (أ) - قلة نصيبه بعد المعارك حيث لا يزيد نصيبه عن نصف سهم .
- (ب) - كثرة حروبه واستنجاد القبيلة المستمر به .
- (ج) - أنه كان بينهم عبدا ولم يكن اسمه بينهم سوى " عبد شداد " .
- (د) - أن عبلة لا تشعر بحبه لها وأنها كانت تحب عمارة بن زياد .

01224061317

٠١٢٢٤٠٦١٣١٢ ت /

إعداد أ / إبراهيم الجابري

- ١ - سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا
٢ - فيا صخرة جمعت مهجتين أفاءا إلى حسنهما المنتقى
٣ - قرأنا عليك كتاب الحياة وفضأ الهوى سرها المغلقا

[١٣] سر جمال اللون البياني السابق في قوله " يا صخرة الملتقى " :

- (أ) - تشخيص . (ب) - تجسيم . (ج) - توضيح . (د) - توكيد .

[١٤] نوع التشبيه في البيت الثالث :

- (أ) - بليغ . (ب) - مجمل . (ج) - ضمني . (د) - تمثيلي .

قرأ ثم أجب : قال أكثم بن صيفي :

((إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها
نفعاً ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها . الصدق منجاة ، والكذب
مهواة ، والشّر لجاجة ، والحزم مركب صعب ، والعجز مركب وطيء . آفة الرأي
الهوى ، والعجز مفتاح الفقر ، وخير الأمور الصبر ، حسن الظن ورطة ، وسوء الظن
عصمة))

[١٥] معنى كلمة " الحزم " :

- (أ) - سرعة الأمر . (ب) - ضبط الأمر . (ج) - ضعف الأمر . (د) - غرابة الأمر .

[١٦] " الصدق منجاة - والكذب مهواة " بينهما :

- (أ) - مقابلة وزدواج . (ب) - حسن تقسيم وسجع .

- (ج) - ازدواج وجناس تام . (د) - مقابلة وتصريع .

[١٧] " خير الأزمنة أخصبها " لون بياني نوعه :

- (أ) - تشبيه بليغ . (ب) - استعارة مكنية . (ج) - استعارة تصريحية . (د) - كناية

[١٨] الفن النثري للنص السابق هو :

- (أ) - الحكمة . (ب) - الوصية . (ج) - الخطبة . (د) - المثل

[١٩] العبارة التي تشتمل على لون بياني سر جماله التوضيح :

- (أ) - الحزم مركب صعب . (ب) - العجز مركب وطيء .

- (ج) - آفة الرأي الهوى . (د) - العجز مفتاح الفقر .

0122406131

- ١ - إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَا
- ٢ - فَلَا تَخْشَ الْمَنِيَّةَ وَالْقَيْنَهَا
- ٣ - وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءِ
- ٤ - حِصَانِي كَانَ دَلَالَ الْمَنَايَا
- ٥ - وَسَيَفِي كَانَ فِي الْهَيْجَا طَبِيبًا

[٢٠] معنى كلمة "المنية" في البيت الثاني :

- (أ) الحرب. (ب) الموت. (ج) العدو. (د) الفقر.

[٢١] سر جمال اللون البياني في قوله "وسيفي كان في الهيجا طبيباً" في البيت الخامس :

- (أ) تشخيص. (ب) تجسيم. (ج) توضيح. (د) توكيد.

[٢٢] نوع الخيال في قوله "دَلَالَ الْمَنَايَا" في البيت الرابع :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

[٢٣] المحسن البديعي في قوله "دَوَاءَ دَاءِ" في البيت الثالث هو :

- (أ) طباق وجناس. (ب) جناس وتصريع. (ج) سجع وجناس. (د) طباق وحسن تقسيم.

[٢٤] علاقة قوله "ما قاسى النزاعا" بما قبله في البيت الثالث :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

[٢٥] يقول حسان بن ثابت :

قوم هم شهدوا بدرًا بآجمعهم مع الرسول فما آلوا وما خذلوا
وبايعوه فلم ينكث به أحد منهم ولم يك في إيمانهم دخل
يعكس البيتان السابقان غرضًا شعريًا ظهر في عصر صدر الإسلام وهو :

- (أ) - الفخر. (ب) - النقائص. (ج) - الفتوح والمغازي. (د) - الحكمة.

[٢٦] تتسم معاني الشعر في العصر الجاهلي بـ :

- (أ) الغرابة (ب) الوضوح (ج) التعقيد (د) الصعوبة

[٢٧] " تظل الطالبات اللاتي يحرصن على وقتهن محققات أهدافهن . "

نوع خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

[٢٨] " ساعد المحتاجين تنل مودتهم " نوع المشتق في العبارة السابقة :

(أ) - اسم فاعل من فعل ثلاثي (ب) - اسم مفعول من فعل ثلاثي
(ج) - اسم فاعل من فعل غير ثلاثي (د) - اسم مفعول من فعل غير ثلاثي

[٢٩] مِيزَ الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

(أ) - بدأ المعلم الشرح بيتسم
(ب) - شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس .
(ج) - أخذت نتائج تطوير التعليم في مصر تتضح نتائجها
(د) - أخذت كتاباً يتحدث عن تاريخ مصر القديم

[٣٠] " متى تُكن الحب للناس جميعاً تكن السعادة التي تتمناها . " نوع الفعلين السابقين بالترتيب :

(أ) تام - ناقص (ب) ناقص - تام (ج) كلاهما ناقص (د) كلاهما تام

[٣١] قال الشاعر : لَسْتُ مُسْتَبْقِيَا أَخَا لَكَ لَا تَصْفَحَ عَمَّا يَكُونُ مِنْ زَلِّهِ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
(ج) نعت منصوب وعلامة نصبه الألف (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

[٣٢] " إذا بدأت المباراة يحاول الفريقان تحقيق الفوز " إعراب كلمة " المباراة " في العبارة السابقة :

(أ) - اسم بدأ . (ب) - خبر بدأ . (ج) - فاعل . (د) - مفعول به .

[٣٣] قال الشاعر : مَنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَأَخْذَانٌ

إعراب كلمة « إخوان » في البيت السابق :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
(ج) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الواو .
(د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الألف .

[٣٤] " لعل أبناءنا واعون قيمة العلم " . ضع " اخلوق " بدلا من " لعل " ، وغير ما يلزم .

01224061317

[٣٥] قال الشاعر : والمرء ليس بصادقٍ في قوله حتى يؤيد قوله بفعله
علق على البيت السابق في سطرين فقط.

[٣٦] " تغيّر المناخ وتلوث البيئة يهددان حياة الإنسان ."
اكتب عن الموضوع السابق فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر .

مع أرق أمنياتي للجميع بالنجاح و التفوق
الأستاذ / إبراهيم الجابري

٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

01224061317

الإجابة

- [١] د- الكميات الهائلة من الطاقة المتولدة من باطن الأرض .
- [٢] د- أقل بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها .
- [٣] ج- انزلاق صفائح القشرة الأرضية عمودياً بعضها على بعض .
- [٤] د- أمواج الموائى والخلجان .
- [٥] (د) علمي
- [٦] ج- كيفية نشأة الزلازل وأثارها .
- [٧] (i) التعامل بإيجابية في المواقف الصعبة
- [٨] - (ب) تعليل
- [٩] - (i) إيجابيا
- [١٠] (ج) أن تحاول أن تساعد المتضررين بنفسك وقدر استطاعتك
- [١١] - (ب) وقوف الناس لمشاهدة حادث دون فعل شيء
- [١٢] (ج) - أنه كان بينهم عبدا ولم يكن اسمه بينهم سوى " عبد شداد " .
- [١٣] (i) - تشخيص .
- [١٤] (i) - بليغ .
- [١٥] (ب) - ضبط الأمر .
- [١٦] (i) - مقابلة وازدواج .
- [١٧] (ب) - استعارة مكنية
- [١٨] (ج) - الخطبة
- [١٩] (ج) - آفة الرأي الهوى .
- [٢٠] (ب) الموت .
- [٢١] (i) تشخيص
- [٢٢] (i) استعارة مكنية .
- [٢٣] (i) طباق وجناس .
- [٢٤] (i) نتيجة .
- [٢٥] (ج) - الفتوح والمغازي .

01224061317

[٢٦] (ب) الوضوح

[٢٧] (أ) مفرد

[٢٨] (ج) - اسم فاعل من فعل غير ثلاثي

[٢٩] (ج) - أخذت نتائج تطوير التعليم في مصر تتضح نتائجها

[٣٠] (د) كلاهما تام

[٣١] (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

[٣٢] (ج) - فاعل .

[٣٣] (ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

[٣٤] اخلوق أبناءنا أن يعوا قيمة العلم .

[٣٥] أجب بنفسك

[٣٦] أجب بنفسك

مع أرق أمنياتي للجميع بالنجاح و التفوق

أ / إبراهيم الجابري

٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

01224061317

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

امتحانات رقم (4)

الترم الاول





النموذج الأول

من كتاب الإبداع

١

يقول «مالك بن القين الخزرجي» :



- ١ إذا أنتَ حَمَلْتَ الخَوْوْنَ أمانةً
 - ٢ فلا تظهرن ذم امرئٍ قبل خبره
 - ٣ ولا تتبعن رأي الضعيف تقصه
 - ٤ تمنى رجال أن أموت وإن أمت
 - ٥ وقد علموا لو ينفع العلم عندهم
- فإنَّكَ قد أسندتها شرُّ مُسنَدٍ
وبعد بلاء المرء فاذمم أو احمد
ولكن برأي المرء ذي العقل فاقتد
فتلك سبيلٌ لست فيها بأوحد
لئن مت ما الداعي علي بمخلد

ما معنى كلمة «بلاء» في البيت الثاني :

- ١ موقف . ٢ اختبار . ٣ معرفة . ٤ وجود .

استنتج علاقة قول الشاعر : « فإنَّكَ قد أسندتها شرُّ مُسنَدٍ » بما قبله في البيت الأول :

- ١ تعليل . ٢ تفصيل . ٣ استدراك . ٤ نتيجة .

استخلص القيمة الإيجابية التي يتضمنها البيت الثاني :

- ١ التنفير من مدح الناس بما ليس فيهم .
٢ تعزيز المشاعر الإيجابية كاحترام الآخر وعدم الاستهزاء به .
٣ الحث على التروي، وتجنب إصدار الأحكام المسبقة .
٤ التحريض على ذم الأعداء .

قال كعب بن زهير : « كل ابن أنثى وإن طالت سلامتهُ يوماً على آلِه حدياء محمولٌ » . هات من النص ما يتفق مع

بيت كعب من حيث الفكرة :

- ١ وبعد بلاء المرء فاذمم أو احمد . ٢ ولا تتبعن رأي الضعيف تقصه .
٣ تمنى رجال أن أموت . ٤ إن أمت فتلك سبيلٌ لست فيها بأوحد .

في ضوء فهمك النص السابق ميز العبارة الخاطئة من بين البدائل الآتية :

- ١ وظف الشاعر الخيال في قوله : حَمَلْتَ الخَوْوْنَ أمانةً .
٢ أكد الشاعر فكرته بعدة وسائل، مثل : « فإنَّكَ قد أسندتها » ، و « لا تظهرن » .
٣ قوله « الخَوْوْنَ » في البيت الأول يدل على أن الخيانة صفة وليدة موقف عابر وليست متأصلة .
٤ جمع الشاعر بين كلمتي « فاذمم » و « احمد » لتوضيح المعنى .

« أضحت الآبار مياهها كثيرة » . كلمة « كثيرة » تعرب :

- ١ خبر أضحى . ٢ خبر . ٣ مبتدأ مؤخر . ٤ اسم أصبح .

« أرى تحت الرماد وميض نار » ويوشك أن يكون له ضرام » . حكم اقتران الخبر بأن :

- ١ يجب . ٢ يكثر . ٣ يقل . ٤ يمتنع .

٨ « يفهم طلاب الإبداع حيث يكون الشرح المكثف » - « يفهم طلاب الإبداع حيث يكون الشرح مكثفا ». ميز مما

تحته خط الفعل التام والناقص ومعمول كل منهما فيما يأتي :

- (أ) الأول تام وفاعله الشرح ، الثاني ناقص واسمه الشرح .
 (ب) الأول ناقص واسمه الشرح ، الثاني تام وفاعله الشرح .
 (ج) الأول ناقص واسمه الشرح ، الثاني ناقص واسمه الشرح .
 (د) الأول تام وفاعله الشرح ، الثاني تام وفاعله الشرح .

٩ « ليت الفائقين مكرمون ». عند وضع « عسى » بدلا من « ليت » تصبح الجملة :

- (أ) عسى الفائقين مكرمين .
 (ب) عسى الفائقون أن يكرموا .
 (ج) عسى الفائقين يكرمون .
 (د) عسى الفائقين أن يكرموا .

١٠ « إن المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم ». عند وضع فعل للمقاربة تكون الجملة :

- (أ) أوشك المصريين شاقون طريقهم .
 (ب) أوشك المصريون شاقين طريقهم .
 (ج) أوشك المصريون أن يشقوا طريقهم .
 (د) أوشك المصريين يشقون طريقهم .

١١ « متى يبدأ الصيف يكون الحر ». ميز الاعراب الصحيح لكلمة « الحر » :

- (أ) اسم يكون (ب) خبر يكون (ج) فاعل (د) جواب شرط

١٢ يقول البارودي : « كَالْوَرُودِ خَدًّا ، وَالْبَنَفْسِ طُرَّةً وَالْغُصْنِ قَدًّا ، وَالْغَزَالَةِ مَلْفَتًا ». أنواع التشبيه في البيت :

- (أ) مجمل ، بليغ ، بليغ ، بليغ .
 (ب) مفصل ، مجمل ، مجمل ، مجمل .
 (ج) مفصل ، مجمل ، بليغ ، بليغ .
 (د) مفصل ، مفصل ، مفصل ، مفصل .

١٣ « كسوف الشمس ظاهرة طبيعية ». هذا التعبير حقيقي لا مجازي . وضع مدى صدق هذا الحكم :

١٤ يقول امرئ القيس : « قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسَمِ عَفَتِ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ »

« أَتَتِ حُجْجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَاصْبَحَتْ كَخَطِّ زَبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانٍ » .

يقال عن الخيال في العصر الجاهلي كان خيالا حسيا مستمدا من البيئة . دلل على ذلك من خلال فهمك للبيتين :

١٥ يقول بن عليق الطائي : « وَمَا تَرَكَ الْأَعْدَاءُ وَالْحَرْبُ مُسْمِعَا لِرَأْسِكَ إِلَّا مُسْتَدْلَا مُصْلَمَا »

« وَمَا نَمْنَعُونَ الْجَارَ مِنْكُمْ بِذِمَّتِي نَحُوطٌ وَلَا تَوْفِي دِمَائَكُمْ دَمَا » .

الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

- (أ) الفخر . (ب) المدح . (ج) الوصف . (د) الهجاء .

اقرأ ثم اجب

- (١) مع الغروب تقوس الأفق الرمادي.... انفتحت أبواب السماء ليهطل المطر.. كنت ملفوفاً في معطفي الرمادي الغامق الثقيل ذي الياقات العالية.. يجب أن أعود إلى البيت.. المطر شديد.. أظنها المرة الأولى في الموسم الجديد.
- (٢) الأشجار على جانبي الطريق ترتعش برداً وفرحاً.. سمحت لأوراقها أن تتذوق رحيق الأمطار الطازجة.. الطيور على الأغصان صامتة، يشجبها نقر الماء على الأوراق المستسلمة.. قطرات المطر تواصل غسل الإسفلت المتجهم تمكنه من أن يعكس أضواء تبتها مصابيح كهربائية تحملها الأعمدة التي تقف مثل حراس العمارات على مضض.
- (٣) الطيور تتداخل في بعضها وتخبيء رؤوسها بين الأجنحة. يبدو على ملامحها الرضا ليس إلى الدرجة التي تشجعها على الغناء مثل بطارية حشونا بها آلة التصوير لكنها ليست جيدة إلى درجة تمكنها من التقاط بعض الصور لمشاهد فانتة... القطرات المشبوبة لمطر طال به الظمأ للحقول والأحياء من الحيوان والبشر.. المطر الذي تتلوى خيوطه اللؤلؤية في رحلتها من السماء إلى الأرض وتكاد تغني.
- (٤) قست على ملابسي، وعاملت رأسي بغير عطف.. مع ذلك أتمنى ألا تتوقف فمعلقة هي بيد الرب.. وصلت بيتي الذي يقف وحيداً بين عدد من البنايات الشاهقة.. انتقلت إليه منذ شهور سعيداً بكونه لي وحدي، وأنا له وحده.. اشتقت إليه فجأة بعد أن اشتدت هجمات الضيف الكريم.
- (٥) تصورت أنه يبتسم. أسرعت أدخل، أصابني الدهول، بدا كأنه بيت بلا سقف.. تراجعت خطوة لأقف بالضبط تحت عتبة الباب أغمضت عيني محاولاً الإجابة عن سؤالين كبيرين: كيف حدث هذا وما الحل؟ كارثة بكل ما تعنيه الكلمة! لم يكن هناك بيت. كان هناك برميل!
- (٦) تقدمت لألقي نظرة أعمق ولأدرك حجم الكارثة، كل شيء غارق ما عدا حجرة نومي فلم تصبها قطرة، فوقها حجرة وحيدة على السطح، تراجع الرعب فجأة.. وشغلت مكانه بذور بهجة شرعت تنمو بداخلي، ما دام هناك سرير آمن ودافئ فليس ثم مشكلة، لا بأس أن تواصل السماء كرمها حتى الصباح.

استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب مستنداً على صحة الكاتب:

- أ) الانتشاء والرضا والابتهاج بجمال المنظر، بدليل قوله: مع ذلك أتمنى ألا تتوقف، وقوله: المطر الذي تتلوى خيوطه اللؤلؤية، وقوله: فليس ثم مشكلة.
 - ب) الضيق والضجر بدليل قوله: على مضض، وقوله: وعاملت رأسي بغير عطف.
 - ج) الخوف والقلق والألم بدليل قوله: كارثة بكل ما تعنيه الكلمة، وقوله: أصابني الدهول.
 - د) سخرية والتهكم بدليل قوله: لم يكن هناك بيت. كان هناك برميل، وقوله: كأنه بيت بلا سقف.
- قال النبي - صلى الله عليه وسلم - : « مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ آمِناً فِي سِرِّهِ مُعَافٍ فِي جَسَدِهِ عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمِهِ فَكَأَنَّمَا حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحَذَائِيرِهَا » (آمناً في سرِّه) يعني في مسكنه ومنزله

هات من القصّة ما يتشابه مع مغزى الحديث السابق:

- ١٨
- أ) يجب أن أعود إلى البيت.. المطر شديد.
 ب) انتقلت إليه منذ شهور سعيداً بكونه لي وحدي.
 ج) كل شيء غارق ما عدا حجرة نومي فلم تصبها قطرة.
 د) ما دام هناك سرير آمن ودافئ فليس ثم مشكلة.
 حدد العبارة المناسبة للتعبير عن مشهد سقوط المطر بأسلوب علمي:

- أ) المطر هو عطر الشتاء الذي لا يُضاهى.
 ب) تعانق أولى حبات المطر الأرض.
 ج) يتشابه المطر مع دموعنا، فكلاهما صادق ونقي، وكلاهما قادم من الأعماق.
 د) المطر هو شكل من أشكال قطرات الماء المتساقطة من السحاب في السماء.

١٩ اكتب تعليقا من سطرين يعبر عن وجهة نظرك تجاه اليوم الرياضي الأسبوعي بالمدرسة:

مع تحيات كتاب
 الإبداع
 في اللغة العربية

قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

- | | |
|---|--|
| ١. يا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ فَرَعَتْ | خَيْلٌ لِحَيْلٍ وَأَقْرَانٌ لَأَقْرَانٍ |
| ٢. سَمَحٌ إِذَا يَسَرَ الْأَقْوَامُ أَقْدَحُهُمْ | طَلَقُ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ غَيْرُ مَتَّانٍ |
| ٣. سَمَحٌ سَجِيئُهُ جَزْلٌ عَطِيئُهُ | وَلِلْأَمَانَةِ رَاعٍ غَيْرُ خَوَّانٍ |
| ٤. نَعَمْ الْفَتَى أَنْتَ يَوْمَ الرُّوعِ قَدْ عَلِمُوا | كُفَاءٌ إِذَا التَّفَّ فُرْسَانٌ بِفُرْسَانٍ |
| ٥. مَاوَى الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ إِنْ سَغَبُوا | شَهَادُ أَنْجِيَةٍ مِطْعَامُ ضَيْفَانٍ |

اللغويات: لهف نفسي: حسرتها - أقران: أمثال وأنداد - سمح: كريم - أقدحهم: م قدح وهو الإناء - طلق

اليدين: كريم - سجيئته: طبعه - جزل: كثير - الروع: الحرب - سغبوا: جاعوا - أنجية: ذبائح.

- ١- ماذا أفاد التعبير بقولها: " وَهُوبٌ غَيْرُ مَتَّانٍ " في البيت الثاني؟
(أ) الشجاعة والحرية. (ب) الجود والكرم. (ج) القوة والشجاعة. (د) الحرية والعدل.

- ٢- وضع التشبيه في الشطر الأول من البيت الخامس.
(أ) تشبيه بليغ يوحى بالشجاعة. (ب) تشبيه بليغ يوحى بالفخر والعزة.
(ج) تشبيه بليغ يوحى بالكرم. (د) تشبيه مجمل يوحى بعلو النسب.

- ٣- هات من النص العبارة التي تدل على الشجاعة.
(أ) وَلِلْأَمَانَةِ رَاعٍ غَيْرُ خَوَّانٍ. (ب) طَلَقُ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ غَيْرُ مَتَّانٍ.
(ج) نَعَمْ الْفَتَى أَنْتَ يَوْمَ الرُّوعِ قَدْ عَلِمُوا. (د) شَهَادُ أَنْجِيَةٍ مِطْعَامُ ضَيْفَانٍ.

- ٤- كيف خالفت الشاعرة نظام بناء القصيدة الجاهلية؟
(أ) حررت القصيدة من الوزن والقافية. (ب) حرصت على تنوع الموضوعات.
(ج) حرصت على عدم تنوع الأسلوب. (د) لم تبدأ بالوقوف على الأطلال.

- ٥- قال لبيد بن ربيعة:
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيارِ وَأَهْلُهَا
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ
بِهَا يَوْمَ حَلَّوْهَا وَغَدَوًا **بَلَّاقِعُ**
يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ

خالية
يتحول

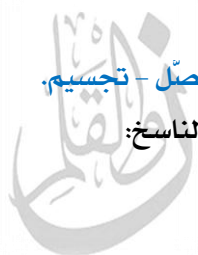
- استنتج من البيتين السمة التي تميزت بها ألفاظ الشعر في العصر الجاهلي.
(أ) الغموض والصعوبة اللفظية. (ب) جودة اللفظ، وقلة ألفاظ المجاز.
(ج) التوسع في دلالات الألفاظ. (د) تعمد استخدام المحسنات البديعية.
- ٦- أوصى ذو الإصبع العدوانى لما حضرته الوفاة ابنه فقال: "يا بُنَيَّ، أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُحْبُوكَ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرَ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ...".

- استنتج من الفقرة سمة من سمات الوصايا الجاهلية.
(أ) عدم الاهتمام بترتيب الفكر والفقرات. (ب) كثرة الصور وقلة المحسنات.
(ج) الحرص على استعمال الإنشاء فقط. (د) قلة الصور وكثرة المحسنات.

- ٧- قال الشاعر: لا تحسبوا رقصي بينكم طرباً فالطيرُ يرقصُ مذبوحاً من الألم

- ميز - مما يلي - نوع التشبيه في البيت، وبين سر جماله:
(أ) مَفْصَلٌ - توضيح. (ب) ضِمْنِي - توضيح. (ج) تَمْثِيلِي - توضيح. (د) مَفْصَلٌ - تجسيم.

- ٨- صرتم ذوي همة ونشاط.
(أ) نحن ذوو همة ونشاط. (ب) أنتم ذوي همة ونشاط.
(ج) هم ذوو همة ونشاط. (د) أنتم ذوو همة ونشاط.



٩- قال الشاعر: ما دام شيء من الدنيا على أحدٍ خَيْرٌ وَشَرٌّ، كذا الأيامُ تَتَقَرِّضُ

◀ ميز. مما يلي. ما نوع (ما) ، وما إعراب (شيء):

- (أ) نافية - اسم (ما دام).
(ب) مصدرية - فاعل.
(ج) نافية - فاعل.
(د) مصدرية ظرفية - اسم (ما دام).

١٠- (تعاون المصريون في الحرب فكان النصر المبين - تعاون المصريون في الحرب فكان النصر مبيناً).

◀ ميز. مما يلي. نوع (كان) في الجملتين:

- (أ) تام في الجملتين.
(ب) ناقص في الجملتين.
(ج) تام - ناقص.
(د) ناقص - تام.

١١- ليس الحق بخافٍ على بصير. احذف حرف الجر من خبر ليس وغير ما يلزم:

- (أ) خافٍ. (ب) خاف. (ج) خافياً. (د) خافي.

■ أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص؛ أَلَمْ يَقُولُوا إِنَّ الْحَرْبَ جَهَادٌ وَبِعِبَارَةِ أُخْرَى الْحَيَاةُ حَرْبٌ؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِلَ ولم يقتصر على الحذر، ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتزها، ولم **يتوان** لحظة حتى لا يُضَيِّعَهَا ثم هو يسدد الرمي ويحكم إصابة المرمى، ولا يأْس من الفشل، فإنما يفضل لينجح.

■ إذا أنت أكثر من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تُقدِّم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حائلاً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً، ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عمل ناجحاً.

■ فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يُضحى بشيء من جنوده وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يُغلب النجاح وإن كان لا يتأكده، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

■ كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد المكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك، وإنما يعتمد على الوقاية، والسكون وقلة الحركة والسير الدقيق على طريق العلاج المرضي في أسرتهم.

١٢- ميز - مما يلي - المراد بكلمة " يتوان " في الفقرة الأولى:

- (أ) يتأخر. (ب) يتردد. (ج) يخف. (د) يتراجع.

١٣- هات من الموضوع العبارة التي تدعو لعدم الاستسلام.

- (أ) ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عمل ناجحاً. (ب) فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ.
(ج) والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها. (د) لا يأْس من الفشل، فإنما يفضل لينجح.

١٤- ميز - مما يلي - الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته الأولى:

- (أ) رأي ودليل. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) ظاهرة وتفسير. (د) زعم وتفنيد.

١٥- استنتج المبدأ الذي يتبناه الكاتب في الفقرة الثالثة.

- (أ) أهمية الحركة في الكون. (ب) الدفاع خير من الهجوم.
(ج) خطورة التهور والاندفاع. (د) أهمية العزم والتصميم.

١٦- من كتاب عنتره بن شداد:

"كان يُحدث نفسه بأنه لا يزيد في نظر الناس على أنه عبدٌ لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين ائتمنوه. ولكنه كان مع ذلك يحس في نفسه غضبة وثورة، وكان يحس في نفسه أنه فتى الفتيان، وأنه بطل عبس كلها."

◀ استنتج من الفقرة السابقة الشعور المسيطر على عنتره.

- (أ) الذل والمهانة (ب) الاضطراب والحزن (ج) الخوف والفرع (د) اليأس والتشاؤم

تمت الأسئلة ... مع خالص الدعاء بالتوفيق

الأجوبة النموذجية

قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

١. يا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ وَقَدْ فَرَعَتْ خَيْلٌ لِحَيْلٍ وَأَقْرَانٌ لَأَقْرَانٍ
٢. سَمَحٌ إِذَا يَسَرَ الْأَقْوَامُ أَقْدَحُهُمْ طَلَقُ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ غَيْرُ مَتَّانٍ
٣. سَمَحٌ سَجِيَّتُهُ جَزَلٌ عَطِيَّتُهُ وَلِلْأَمَانَةِ رَاعٍ غَيْرُ خَوَّانٍ
٤. نَعَمْ الْفَتَى أَنْتَ يَوْمَ الرُّوعِ قَدْ عَلِمُوا كُفَاءً إِذَا التَّفَّ فُرْسَانٌ بِفُرْسَانٍ
٥. مَا أَوْى الْأَرَامِلَ وَالْأَيْتَامَ إِنْ سَغَبُوا شَهَادُ أَنْجِيَةٍ مِطْعَامُ ضَيْفَانٍ

اللغويات: لهف نفسي: حسرتها - أقران: أمثال وأنداد - سمح: كريم - أقدحهم: أنيتهم - طلق اليدين: كريم - سجيته: طبعه - جزل: كثير - الروع: الحرب - سغبوا: جاعوا - أنجية: ذبائح.

١- ماذا أفاد التعبير بقولها: " وَهُوبٌ غَيْرُ مَتَّانٍ " في البيت الثاني؟
(أ) الشجاعة والحرية. (ب) الجود والكرم. (ج) القوة والشجاعة. (د) الحرية والعدل.

٢- وضع التشبيه في الشطر الأول من البيت الخامس.
(أ) تشبيه بليغ يوحى بالشجاعة. (ب) تشبيه بليغ يوحى بالفخر والعزة. (ج) تشبيه بليغ يوحى بالكرم. (د) تشبيه مجمل يوحى بعلو النسب.

٣- هات من النص العبارة التي تدل على الشجاعة.
(أ) وَلِلْأَمَانَةِ رَاعٍ غَيْرُ خَوَّانٍ. (ب) طَلَقُ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ غَيْرُ مَتَّانٍ. (ج) نَعَمْ الْفَتَى أَنْتَ يَوْمَ الرُّوعِ قَدْ عَلِمُوا. (د) شَهَادُ أَنْجِيَةٍ مِطْعَامُ ضَيْفَانٍ.

٤- كيف خالفت الشاعرة نظام بناء القصيدة الجاهلية؟
(أ) حررت القصيدة من الوزن والقافية. (ب) حرصت على تنوع الموضوعات. (ج) حرصت على عدم تنوع الأسلوب. (د) لم تبدأ بالوقوف على الأطلال.

٥- قال لبيد بن ربيعة:
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيارِ وَأَهْلُهَا بِهَا يَوْمَ حَلَّوْهَا وَغَدَوْا **بَلَّاقِعُ**
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ **يَحُورُ** رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ
خالية يتحول

استنتج من البيتين السمة التي تميزت بها ألفاظ الشعر في العصر الجاهلي.
(أ) الغموض والصعوبة اللفظية. (ب) جودة اللفظ، وقلة ألفاظ المجاز. (ج) التوسع في دلالات الألفاظ. (د) تعمد استخدام المحسنات البديعية.

٦- أوصى ذو الإصبع العدوانى لما حضرته الوفاة ابنه فقال: "يا بُنَيَّ، أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحْبُوكَ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرَ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ...".

استنتج من الفقرة سمة من سمات الوصايا الجاهلية.
(أ) عدم الاهتمام بترتيب الفكر والفقرات. (ب) كثرة الصور وقلة المحسنات. (ج) الحرص على استعمال الإنشاء فقط. (د) قلة الصور وكثرة المحسنات.

٧- قال الشاعر: لا تحسبوا رقصي بينكم طرباً فالطيرُ يرقصُ مذبوحاً من الألم

ميز - مما يلي - نوع التشبيه في البيت، وبين سر جماله:
(أ) مَفْصَلٌ - توضيح. (ب) ضِمْنِي - توضيح. (ج) تَمْثِيلِي - توضيح. (د) مَفْصَلٌ - تجسيم.

٨- صرتم ذوي همة ونشاط.
(أ) نحن ذوو همة ونشاط. (ب) أنتم ذوي همة ونشاط. (ج) هم ذوو همة ونشاط. (د) أنتم ذوو همة ونشاط.



٩- قال الشاعر: ما دام شيء من الدنيا على أحدٍ خَيْرٌ وَشَرٌّ، كذا الأيامُ تَتَقَرِّضُ

◀ ميز. مما يلي. ما نوع (ما) ، وما إعراب (شيء):

(أ) نافية - اسم (ما دام).

(ب) مصدرية - فاعل.

(ج) نافية - فاعل.

(د) مصدرية ظرفية - اسم (ما دام).

١٠- (تعاون المصريون في الحرب فكان النصر المبين - تعاون المصريون في الحرب فكان النصر مبيناً).

◀ ميز. مما يلي. نوع (كان) في الجملتين:

(أ) تام في الجملتين.

(ب) ناقص في الجملتين.

(ج) تام - ناقص.

(د) ناقص - تام.

١١- ليس الحق بخافٍ على بصير. احذف حرف الجر من خبر ليس وغير ما يلزم:

(أ) خافٍ.

(ب) خافٍ.

(ج) خافياً.

(د) خافي.

■ أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص؛ أَلَمْ يَقُولُوا إِنَّ الْحَرْبَ جَهَادٌ وَبِعِبَارَةِ أُخْرَى الْحَيَاةُ حَرْبٌ؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِلَ ولم يقتصر على الحذر، ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيِّعَهَا ثم هو يسد الرمي ويحكم إصابة المرمى، ولا يأْس من الفشل، فإنما يفشل لينجح.

■ إذا أنت أكثر من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تُقدِّم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حائلاً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً، ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عمل ناجحاً.

■ فليس يكسب المعركة القائد الجبان، ولا القائد الحذر، ولا القائد الذي لا يريد أن يُضحى بشيء من جنوده وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكده، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

■ كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد المكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك، وإنما يعتمد على الوقاية، والسكون وقلة الحركة والسير الدقيق على طريق العلاج المرضي في أسرتهم.

١٢- ميز - مما يلي - المراد بكلمة " يتوان " في الفقرة الأولى:

(أ) يتأخر.

(ب) يتردد.

(ج) يخف.

(د) يتراجع.

١٣- هات من الموضوع العبارة التي تدعو لعدم الاستسلام.

(أ) ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عمل ناجحاً.

(ب) فليس يكسب المعركة القائد الجبان.

(ج) والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها.

(د) لا يأْس من الفشل، فإنما يفشل لينجح.

١٤- ميز - مما يلي - الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته الأولى:

(أ) رأي ودليل.

(ب) مقدمة ونتيجة.

(ج) ظاهرة وتفسير.

(د) زعم وتفنيد.

١٥- استنتج المبدأ الذي يتبناه الكاتب في الفقرة الثالثة.

(أ) أهمية الحركة في الكون.

(ب) الدفاع خير من الهجوم.

(ج) خطورة التهور والاندفاع.

(د) أهمية العزم والتصميم.

١٦- من كتاب عنتره بن شداد:

"كان يُحدث نفسه بأنه لا يزيد في نظر الناس على أنه عبدٌ لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين ائتمنوه. ولكنه كان مع ذلك يحس في نفسه غضبة وثورة، وكان يحس في نفسه أنه فتى الفتيان، وأنه بطل عبس كلها."

◀ استنتج من الفقرة السابقة الشعور المسيطر على عنتره.

(أ) الذل والمهانة

(ب) الاضطراب والحزن

(د) اليأس والتشاؤم



حمل الآن

مجاناً وحصرياً

امتحانات رقم (5)

الترم الاول



الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2023 / 2024

أولاً: القراءة

الألعاب الإلكترونية

صناعة الألعاب الإلكترونية تطورت تطوراً كبيراً حتى أصبحت من أكثر تطبيقات التكنولوجيا الحديثة، بل إن كثيراً من التقنيات التي تستخدمها صناعة السينما أبتكرت منها، حيث أصبحت متداخلة مع صناعة السينما والتلفزيون، فقد نجد أفلاماً قامت على لعبة إلكترونية.

شهدت الألعاب الإلكترونية تنوعاً كبيراً فهناك ألعاب تعليمية تعتمد على قصة أو شخصية كرتونية تهدف إلى نشر الثقافة، وهناك ألعاب فكرية تعتمد على تقوية الملاحظة والتركيز، وهناك الألعاب التي تعتمد على استراتيجيات حربية تحتاج إلى وضع خطط، ويوجد ألعاب تعتمد فقط على صراع البقاء، وهذا النوع من الألعاب قد يكون عنيفاً، وقد لا يكون عنيفاً إذ أنه يعتمد على صيد معين تحت مبدأ تجميع أكبر عدد ممكن من النقاط.

ينظر الآباء والمعلمون بدرجة عالية إلى الألعاب الإلكترونية كمصدر للتعلم المعرفي واللغوي للأطفال، وكوسيلة لتنشيط بعض العمليات المعرفية عندهم كالتفكير والانتباه والتخيل، وكذلك لتنشيط سلوك حل المشكلات؛ فتكوين العديد من هذه الألعاب يعتمد على تحدي اللاعب واستعداده لأن يجابه عدداً من التحديات التي يجب عليه أن يتخطاها.

كانت نظرة الآباء والمعلمين لتأثير هذه الألعاب الإلكترونية تستند إلى إدراك الجوانب الإيجابية في النواحي المختلفة، إلا أنها تنطوي على خطورة شديدة في حالة الإفراط في ممارستها؛ فقد تؤدي إلى "الإدمان"، ففي (25 مايو 2019) أعلنت منظمة الصحة العالمية رسمياً اعتماد (اضطراب الألعاب) كإدمان سلوكي للأشخاص غير القادرين على التوقف عن اللعب على الرغم من أنه يتعارض مع مجالات أخرى في حياته، وتُخلف هذه الألعاب مظاهر عدة كالميل إلى العنف، والتوتر الشديد، وصعوبات النوم، والأكل. أما على الجانب الاجتماعي فقد تتسبب في خلق حالة من التنافر والتباعد بين الأفراد.

قامت العديد من الدول بإجراءات لمواجهة هذه المشكلة، ففي كوريا الجنوبية أصدرت الحكومة قانونًا يحظر وصول الأطفال دون سن 16 عامًا إلى الألعاب الإلكترونية عبر الإنترنت بين منتصف الليل والساعة السادسة صباحًا.

الألعاب الإلكترونية أصبحت واقعًا من نسيج الحياة، تأسر العقول بالرغم من التحذيرات حول مخاطرها، ولكن التحدي الحقيقي في إيجاد طرق وقائية ورقابية للحد من انتشار تلك المخاطر.

1 - استنتج - مما يلي - العلاقة بين (الألعاب الإلكترونية) و (السينما)، في ضوء الفقرة الأولى.
(أ) متداخلة. (ب) متنافرة. (ج) مكانية. (د) رقابية.

2 - حدد - مما يلي - نوع الألعاب الذي يصنف أنه يتسم بالسلاسة والسهولة، في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

(أ) الألعاب التعليمية. (ب) الألعاب الفكرية.

(ج) الألعاب الاستراتيجية. (د) ألعاب صراع البقاء.

3 - استنتج - مما يلي - الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

(أ) الألعاب تحسن الأداء. (ب) استراتيجية حل المشكلات.

(ج) الألعاب مصدر المعرفة. (د) جوانب إيجابية للألعاب.

4 - حدد - مما يلي - المقصود من (اضطراب الألعاب) في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.

(أ) تداخل الألعاب فيما بينها، وعدم القدرة على التمييز بينها.

(ب) تفضيل الألعاب الإلكترونية على الكثير من الهوايات الأخرى.

(ج) فقد السيطرة عن النفس، وعدم القدرة على أداء المهام المطلوبة.

(د) الإصابة بالكثير من الأمراض النفسية والاجتماعية نتيجة للألعاب.

5 - استنتج - مما يلي - علاقة جملة (قامت العديد من الدول بإجراءات لمواجهة هذه المشكلة) بما بعدها في الفقرة الخامسة.

(أ) تفصيل بعده إجمال. (ب) إجمال يليه تفصيل.

(ج) زعم يليه تفنيد. (د) سبب بعده نتيجة.

6 - دلل - مما يلي - على أن الألعاب الإلكترونية قد تسبب أثرًا اجتماعيًا سلبيًا، في ضوء ما ورد من معلومات في الفقرة الرابعة.

(أ) التوتر الشديد. (ب) صعوبات النوم. (ج) صعوبات الأكل. (د) التنافر والتباعد

اقرأ ثم أجب:

اقرأ ثم أجب:

عن الشَّعْبِيِّ: أَنَّ رَجُلًا صَادَ عَصْفُورَةً صَغِيرَةً فَقَالَتْ: مَا تُرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ بِي قَالَ: أَذْبَحُكَ فَأَكُلُكَ قَالَتْ: وَاللَّهِ مَا أُسْمِنُ مِنْ أَشْتَهَى اللَّحْمِ، وَلَا أَغْنِيهِ مِنْ جُوعٍ، وَلَكِنِّي أَعْلَمُكَ ثَلَاثَ خِصَالٍ هِيَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَكْلِي: أَمَّا الْوَاحِدَةُ فَأَعْلَمُكَ إِيَّاهَا وَأَنَا فِي يَدِكَ، وَالثَّانِيَةُ إِذَا صَرْتُ عَلَى هَذِهِ الشَّجَرَةِ، وَالثَّالِثَةُ إِذَا صَرْتُ عَلَى هَذَا الْجَبَلِ. فَقَالَ: هَاتِ الْأُولَى، قَالَتْ: لَا تَتَدَمَّنْ عَلَيَّ مَا فَاتَكَ. فَخَلَّى عَنْهَا؛ فَلَمَّا صَارَتْ فَوْقَ الشَّجَرَةِ قَالَ: هَاتِ الثَّانِيَةَ. قَالَتْ: لَا تُصَدِّقَنَّ بَمَا لَا يَكُونُ أَنَّهُ يَكُونُ. ثُمَّ طَارَتْ فَصَارَتْ عَلَى الْجَبَلِ، فَقَالَتْ: يَا شَقِيَّ لَوْ دَبَحْتَنِي لَأَخْرَجْتَ مِنْ حَوْصَلَتِي دَرَّةً وَزَنْهَا عَشْرُونَ مِثْقَالًا. عَضَّ الصَّيَادُ عَلَى شَفَتَيْهِ وَتَلَهَّفَ، ثُمَّ قَالَ: هَاتِ الثَّالِثَةَ. قَالَتْ لَهُ: أَنْتَ قَدْ نَسِيتِ الْاِثْنَتَيْنِ، فَكَيْفَ أَعْلَمُكَ الثَّالِثَةَ؟ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ: لَا تَتَدَمَّنْ عَلَى مَا فَاتَكَ؟ فَقَدْ نَدِمْتَ عَلَى فَوَاتِ الدَّرَةِ، وَقُلْتَ لَكَ: لَا تُصَدِّقَنَّ بَمَا لَا يَكُونُ أَنَّهُ يَكُونُ! فَصَدَّقَتْ! أَنَا وَعَظْمِي وَرِيشِي لَا أَزْنُ عَشْرِينَ مِثْقَالًا فَكَيْفَ يَكُونُ فِي حَوْصَلَتِي مَا يَزْنُهَا؟!

7- ما معنى كلمة (أغنيه) في الفقرة الأولى؟
(أ) أمنعه. (ب) أكفيه. (ج) أنفعه. (د) أحميه.

8- حدّد - مما يلي - العبارة الدالة على إساءة تقدير الصياد لصيده.
(أ) خلّى عنها. (ب) عض على شفتيه. (ج) أنت نسيت الاثنتين. (د) أذبحك فأكلك.

9- استنتج - مما يلي - علاقة قول الكاتب: (عض على شفتيه) في الفقرة الثالثة بما قبلها.
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) استدراك.

10- حدّد - فيما يلي - العنوان المناسب لهذه القصة.
(أ) سفاهة وحمق. (ب) حكمة وعظة. (ج) ندم وحسرة. (د) طمع وجشع.

11- أيّ من البدائل التالية يعبر عن الحالة الشعورية التي مر بها الرجل.
(أ) عبث ودهشة وتساؤل. (ب) فرح وتوقع وندم. (ج) قناعة وشقاء ولهفة. (د) ترقب وندم وذهول.

من رواية (أبو الفوارس عنتره)

قال شداد لولده عنتره: (الحر لا يعرف الشماتة، بل يشتري نفسه في مثل هذا اليوم ... ماذا يغني الاسم عن الرجل إذا كان في نفسه عبدًا؟!).

12 - حدّد - مما يلي - المعنى الحقيقي للعبودية، في ضوء فهمك للعبارة.

(أ) مجرد تقليد اجتماعي. (ب) عبودية الفكر والروح. (ج) عبودية الجسد. (د) الشماتة في الأحرار.

ثانيًا: النصوص

قال عنترة بن شداد:

اليومَ تعلّم يا نُعمانُ أيّ فتى يلقى أخاك الذي قد غرّه الغضبُ
إنّ الأفاعي وإن لانت ملامسها عند التّقلب في أنيابها العطبُ
والخيلُ تشهدُ لي أنّي أكفّفها والطّعن مثل شرارِ النَّارِ يلتهبُ
إذا التقيتُ الأعادي يومَ معركةٍ تركتُ جمعهمُ المغرور يُنتهبُ

13 - استنتج - مما يلي - المغزى الضمني في البيت الثاني.

- (أ) شجاعة عنترة وقوته تهلك الأعداء. (ب) ملمس الأفاعي ناعم لكنه خطر.
(ج) أخذ الحيطة وعدم الانخداع بالمظاهر. (د) توخي الحذر لا يمنع وقوع القدر.

14 - ميز - مما يلي - الغرض الشعري للأبيات السابقة.

- (أ) امتزج فيها المدح والفخر. (ب) امتزج فيها الهجاء والفخر.
(ج) اقتصرت على غرض الفخر. (د) امتزج فيها الحكمة والغزل.

15 - استنتج - مما يلي - علاقة (تركت جمعهم المغرور ينتهب) بما قبلها في البيت الرابع.

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) تفسير.

16 - ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في (الطعن مثل شرار النار).

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

17 - استنتج - مما يلي - ملمحًا من ملامح البيئة في العصر الجاهلي في ضوء فهمك للأبيات.

- (أ) شجاعة عنترة وقوته في المعارك. (ب) الاعتماد على الخيول وانتشار المعارك.
(ج) الاعتماد على شرار النار في المعارك. (د) تجمع الأعادي في غرور أمام عنترة.

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -:

"أيها النّاس كأنّ الموت فيها على غيرنا قد كُتِبَ، وكأنّ الحقّ فيها على غيرنا قد وَجِبَ،
وكانّ الذي تُشيع من الأموات سَفَرٌ عمّا قليلٌ إلينا راجعون، نُبوئهمُ أجداثهم، ونأكل من ثرائهم،
كأنّا مُخلّدون بعدهم، نسينا كل واعظة، وأمّا كل جائحة، طُوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس،
طوبى لمن أنفق مالًا اكتسبه من غير معصية، وجالس أهل الفقه والحكمة، وخالط أهل الذل
والمسكنة، طوبى لمن حسّنت خليفته، وطابت سريره، وعزل عن الناس شره، طوبى لمن أنفق
الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله."

18 - حدد - مما يلي - نوع الفن النثري الذي تمثله الفقرة السابقة.

(أ) خطبة. (ب) وصية. (ج) رسالة. (د) حكمة.

19 - حدد - مما يلي - إلام يعود الضمير (الهاء) في قوله - صلى الله عليه وسلم - (كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب).

(أ) الجائحة (ب) الدنيا. (ج) الآخرة. (د) الأحداث.

20 - ميز - مما يلي - العبارة التي تتفق مع قوله - صلى الله عليه وسلم - : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده". في ضوء فهمك لقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - .

(أ) طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس (ب) طوبى لمن عزل عن الناس شره.

(ج) طوبى لمن حسنت خليقته، وطابت سريرته. (د) طوبى لمن أنفق الفضل من ماله.

21 - ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: (وكأنّ الذي نُشِّع من الأموات سَفَرٌ عمّا قليلٌ إلينا راجعون).

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه تمثيلي. (د) استعارة تصريحية.

22 - استنتج - مما يلي - سمة هذا الفن النثري في عصر صدر الإسلام، في ضوء فهمك لقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - .

(أ) كثرة الصور البيانية. (ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

(ج) شيوع المحسنات. (د) التحرر من قيود الصنعة اللفظية.

ثالثاً: الأدب

قال جرير:

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا

23 - استنتج - مما يلي - الغرض الذي يندرج تحته البيت السابق.

(أ) (النقائض. (ب) الغزل العفيف. (ج) الغزل الصريح. (د) الحكمة.

قال حسان بن ثابت:

لَقَدْ خَابَ قَوْمٌ غَابَ عَنْهُمْ نَبِيُّهُمْ وَقَدْ سُرَّ مَنْ يَسْرِي إِلَيْهِمْ وَيَغْدِي

هَدَاهُمْ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ رَبُّهُمْ وَأَرْشَدَهُمْ مَنْ يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَرْشُدُ

24 - استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

(أ) دخول أغراض جديدة كالفتوح والمغازي. (ب) استخدام غريب الألفاظ.

(ج) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن. (د) الالتزام بمنهج بناء القصيدة.
رابعاً: البلاغة

قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
25 - حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قول الشاعر (البحر).
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضماني.

يقول المتنبي:

كَرَّمُ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَآثِلًا وَيَبِينُ عَثْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا
26 - استنتج - مما يلي - نوع التشبيه في البيت السابق.
(أ) ضماني. (ب) تمثيلي. (ج) مفصل. (د) مجمل.
خامساً: النحو

(إن أبناءنا المخلصين مدركون قيمة الوطن)

27 - ضع (فعلاً من أفعال الرجاء) بدلاً من (إن).
(أ) أوشك أبناءنا المخلصون يدركون قيمة الوطن.
(ب) عسى أبناءنا المخلصين أن يدركوا قيمة الوطن.
(ج) حرى أبناءنا المخلصون أن يدركوا قيمة الوطن.
(د) بدأ أبناءنا المخلصين يدركون قيمة الوطن.

(إذا كان حب الوطن هدفنا كان التقدم الذي نرجوه)

28 - ميز - مما يلي - إعراب كلمتي (حب - التقدم) على الترتيب.
(أ) اسم كان - اسم كان
(ب) فاعل - فاعل
(ج) اسم كان - فاعل
(د) فاعل - اسم كان.

(كادت المحن تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم سياجا يحميهم، فبدأ تقدمهم).

29 - ميز - مما يلي - الفعل الناقص في العبارة السابقة.
(أ) كادت. (ب) أخذوا. (ج) أنشأ. (د) بدأ.

قال الشاعر:

وإني لراجٍ منك خيرًا عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل.

30 - ميز - مما يلي - إعراب كلمة (خيرًا).

- (أ) مفعول به (ب) اسم إن. (ج) حال (د) تمييز.
(الإنجاز خفية أسبابه) - (الإنجاز مخفية أسبابه).

31 - ميز - مما يلي - إعراب كلمة (أسبابه) في الجملتين على الترتيب.

- (أ) فاعل - نائب فاعل. (ب) مفعول به - مفعول به.
(ج) مفعول به - نائب فاعل. (د) فاعل - مفعول به.

قال بشار بن برد:

إذا كنت في كل الأمور معاتبًا صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه
فعلش واحدًا أو صل أخاك، فإنه مقارفُ ذنب مرة ومجانبه

32 - حدد - مما يلي - اسم الفاعل العامل، ومعموله، في ضوء البيتين السابقين.

- (أ) معاتبًا - صديقك. (ب) مقارف - ذنب.
(ج) واحدًا - مستتر. (د) مقارف - مرة.

قال بشار بن برد:

إذا كنت في كل الأمور معاتبًا صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه

33 - حدد - مما يلي - نوع اسم كان.

- (أ) ضمير مستتر. (ب) ضمير متصل. (ج) اسم ظاهر. (د) محذوف.
(باع التاجر البضاعة).

34 - صغ من الفعل (باع) اسم مفعول.

- (أ) البضاعة مباعة. (ب) البضاعة مبيعة.
(ج) البضاعة مبيوعة. (د) البضاعة بائعة.

سادسًا: التعبير

35 - اكتب إعلانًا عن قيام رحلة إلى (متحف الحضارة)، مراعيًا سلامة اللغة، وضوابط كتابة الإعلان.

36 - اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر مقالاً توضح فيه أضرار الوجبات السريعة مبيناً خطورتها على الصحة العامة.

انتهت الأسئلة

اقرأ ثم أجب :-

" لا تستطيع الكائنات الحية ومنها البشر الحياة من دون مياه ، كما أن الأملاح ذات أهمية كبرى خاصة لدى البشر لكي يؤدي الجسم البشري الكثير من وظائفه ، ويحتاج الإنسان إلى كمية قليلة من الملح تقدر في المتوسط بـ ٥٠٠ مللي جرام يومياً ، أى ما يعادل ربع ملعقة شاي " .

" وقد يستهلك البعض أكثر من ذلك تبعاً لأسلوب حياتهم واستعدادهم الجيني والملح هو مركب ينتج من تفاعل عنصرى الصوديوم والكلور لكي ينتج كلوريد الصوديوم وهو الاسم العلمى لمُح الطعام " .

" ويلعب ملح الطعام دوراً أساسياً فى الهضم والتنفس لدى البشر ، وبدون الملح لا يستطيع الجسم نقل الغذاء والأكسجين أو نقل النبضات العصبية أو تحريك العضلات ومنها عضلة القلب " .

" أما ماء البحر فيحتوى على العديد من أملاح أخرى خلاف ملح الطعام مثل : الملح الإنجليزي وأملاح البوتاسيوم وأملاح اليود ، وهى ذات طعم مر وحمضى ، وإذا كانت المعايير العلمية تصف الماء الصالح للشرب بأنه يحتوى على ١٠٠٠ جزء فى المليون من الأملاح المذابة من حجم الماء " .

" فإن مياه البحر تحتوى على ١% من الأملاح المذابة " .

" لذا ففى حالة تناولها وبغض النظر عن ملوحتها الشديدة وحمضية مذاقها ، فستوضع خلايا الجسم فى مأزق فتلك الملوحة الزائدة قد تدمر بعض الخلايا فى المخ أو الأنسجة ، وعند حمل الدم لتلك الملوحة العالية إلى الكلى فلن تستطيع التعامل معها مما يفقدها وظيفتها ، لذلك يستطيع الجسم التخلص من تلك الملوحة الزائدة والتي تتم فى المعتاد عبر التعرق والدموع وإخراج البول " .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

١- هدف الكاتب فى الفقرة الثالثة توضيح :

(أ) نواتج الملح . (ب) أثر الكلور فى الملح . (ج) أهمية الملح . (د) تصنيع الملح .

٢- توضع خلايا الجسم فى مأزق بسبب :

(أ) ملوحة الدم البشرى . (ب) ملوحة مياه البحر . (ج) الملح الإنجليزي . (د) الملوحة الزائدة .

٣- تصف المعايير العلمية الماء الصالح للشرب بأنه يحتوى على :

(أ) مئة جزء فى المليون من الأملاح المذابة . (ب) تسعمائة جزء .

(ج) ألف جزء . (د) خمسين جزءاً .

٤- تعجز الكلى عن أداء مهامها بسبب :

(أ) زيادة نسبة الأملاح فى الجسم . (ب) زيادة نسبة السكر فى الجسم .

(ج) زيادة نسبة الدهون فى الجسم . (د) زيادة نسبة الصفراء فى الجسم .

٥- خلو الجسم البشرى من الملح يؤدي إلى :

(أ) تحريك عضلة القلب . (ب) سكون العضلات .

(ج) تحريك العضلات . (د) نقل الغذاء والأكسجين .

٦- يبرأ الجسم من الملوحة الزائدة طبيعياً عن طريق :

(أ) شرب السوائل . (ب) إنقاص الوزن . (ج) النوم كثيراً . (د) التعرق .

٧- فى طيات البحر أملاح أخرى . اذكرها ، وبم نعتها الكاتب ؟

.....
.....
.....
.....

اقرأ ثم أجب :-

" يقول شوقي ضيف "

" كانت القبيلة فى العصر الجاهلى تتألف من ثلاث طبقات : أبناؤها ، وهم الذين يربط بينهم الدم والنسب ، وهم عمادها وقوامها ، والعبيد ، وهم رقيقها المجلوب من البلاد الأجنبية وخاصة الحبشة ، والموالى ، وهم عتقاؤها ، ويدخل فيهم الخلعاء الذين خلعتهم قبائلهم و نفتهم عنها لكثرة جرائمهم وجنایاتهم ، وكانوا يعلنون هذا الخلع

على رعووس الأشهاد فى أسواقهم ومجامعهم ، وقد يستجير الخليع بقبيلة أخرى فتجيره ، وبذلك يصبح له حق التوطن فى القبيلة الجديدة ، كما يصبح من واجبه الوفاء بجميع حقوقها ، مثله مثل أبنائها " .

" ومن هؤلاء الخلعاء طائفة الصعاليك المشهورة ، وكانوا يمضون على وجوههم فى الصحراء ، فيتخذون النهب وقطع الطريق سيرتهم ودأبهم ، على نحو ما نعرف عن (تأبط شراً) ، (والسليك بن السلكة) و (الشنفرى) على أن منهم من كان يظل فى قبيلته لفضل فيه مثل : (عروة بن الورد) وكان كريماً فياضاً ، وأثر عنه أنه كان يجمع إلى خيمته فقراء قبيلته (عبس) ومعوزيها ومرضاها ، متخذالهم حظائر يأوون فيها ، قاسماً بينه وبينهم مغانمه " .

" ولم تكن خصلة عندهم تفوق خصلة الكرم ، وقد بعثتها فيهم حياة الصحراء وما فيها من إجداب وإمحال فكان الغنى بينهم يفضل على الفقر ، وكثيراً ما كان يذبح إبله فى سنين القحط ، يطعمها عشيرته ، كما يذبحها قرير العين لضيافته الذين ينزلون به أو تدفعهم الصحراء إليه ، ومن سئتهم أنهم كانوا يوقدون النار ليلاً على الكتبان والجبال ، ليهتدي إليهم التائهون والضالون فى الفيافى ، فإذا وفدوا عليهم أمنوهم حتى لو كانوا من عدوهم ، ويدور فى شعرهم الفخر بهذه النيران وأن كلابهم لا تنبح ضيوفهم لما تعودت من كثرة الغادين والرائحين " .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

٨- مفرد كلمة الخلعاء فى الفقرة الأولى :

(أ) الخلعة. (ب) الأخلع. (ج) الخليع. (د) الخالع.

٩- الفكرة العامة التى يدور حولها المقال:

(أ) شعراء الصعاليك. (ب) وصف القبيلة العربية اجتماعياً.

(ج) حقوق الخلعاء . (د) خصلة الكرم .

١٠- من الشعراء الذين بقوا فى قبائلهم:

(أ) عروة بن الورد. (ب) تأبط شراً. (ج) الشنفرى. (د) السليك بن السلكة.

١١- فى الفقرة الثالثة . علاقة .. ليهتدى إليهم "بما قيلها" :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة .

١٢- معنى كلمة " الفيافى " فى الفقرة الثالثة:

(أ) القرى. (ب) الصحراء. (ج) الحضر. (د) السهول.

١٣- للعرب طقوس فى تحقيق خصلة الكرم . وضحاها . مبيناً رأيك ؟

.....

.....

.....

.....

اقرأ ثم أجب :-

قال الحسين بن على رضى الله عنهما :

" اعلّموا أن المعروف يكسب حمداً وأجرأً ولو رأيتم المعروف رجلاً رأيتموه حسناً جميلاً يسر الناظرين ، ولو رأيتم اللوم رأيتموه سمجاً مشوهاً تنفر منه القلوب وتغض دونه الأبصار " .

" أيها الناس من جاد ساد ومن بخل رذل ، وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه وأعفاهم من عفى عن قدرة وأفضلهم من وصل من قطعه ومن يعجل لأخيه خيراً وجده إذا قدم عليه ، ومن أحسن أحسن الله إليه والله يحب المحسنين " .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

١٤- مضاد كلمة "المعروف" :

(أ) المجهول. (ب) الممنوع. (ج) المنكر. (د) الممحق.

١٥- علاقة "يسر الناظرين" بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تأكيد .

١٦- " ولو رأيتم المعروف رجلاً "نوع التشبيه:"

(أ) مجمل . ب) مفصل . ج) بليغ . د) تمثيلي .

١٧ - اكتب سمات أسلوب الكاتب . موضحاً رأيك في الربط بين أجزائها .

.....

.....

اقرأ ثم أجب :-

" يقول شاعر جاهلي (في الفخر) " :

وأسيافنا في كل غرب ومشرق .: بها من قراع الدارعين فلول

معوذة أن لا تسلم نصالها .: فتغمد حتى يستباح قبيل

فإن بني الديان قطب لقومهم .: تدور رحاهم حولهم وتحول

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ - " غرب ومشرق " بينهما :

(أ) طباق . ب) سجع . ج) مقابلة . د) ازدواج .

١٩ - معنى "قراع" في البيت الأول :

(أ) صلح . ب) طرق . ج) ضرب . د) زرع .

٢٠ - البيان في قوله "تدور رحاهم" في البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ . ب) استعارة تصريحية . ج) استعارة مكنية . د) تشبيه مجمل .

٢١ - اكتب أربع سمات من سمات الشعر في عصر الشاعر . مطبقاً ذلك على الأبيات السابقة .

.....

.....

٢٢ - تغيرت لغة الشعر ومعانيه وأخيلته وأساليبه وأغراضه . في عصر صدر الإسلام .

اكتب أربع جزئيات توضح ذلك .

.....

.....

٢٣ - من أشهر خطباء العصر الجاهلي ؟

.....

.....

٢٤ - تحدث عن الكتابة في العصر الأموي .

.....

.....

اقرأ ثم أجب :-

" يقول الشاعر "

سل الرماح العوالي عن معالينا .: واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا ؟

لقد سعينا فلم تضعف عزائمنا .: عما نروم ولا خابت مساعينا

قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة .: يوماً وإن حكموا كانوا موازينا

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٥ - نوع الأسلوب في البيت الأول :

(أ) خبري لفظاً إنشائي معنى . ب) خبري .

.....

.....

.....

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٧- أصبحت مصر متقدمة وما تزال (الفعل ما تزال)

(أ) ناقص ناسخ . (ب) تام . (ج) جامد . (د) مبني .

٢٨- طفق الطلاب دروسهم.

(أ) أن يذاكروا . (ب) يذاكروا . (ج) يذاكرون . (د) ليذاكروا .

٢٩- اللاعب يحرز هدفاً.

(أ) يكرِب . (ب) اخْلُوْقة . (ج) كَرِب . (د) حَرِي .

٣٠- حسب التلميذ فاهماً النحو.

- اعتمد المشتق، فم عمله علم :

(أ) مفعول به. (ب) موصوف. (ج) استفهام. (د) مبتدأ.

٣١- شكرت العاشق البلاغة بالأمس .

اسم الفاعل :

(أ) نصب مفعولين. (ب) عامل. (ج) غير عامل. (د) مضاف لمعموله.

۳۲۔ ما معطاء ماله الفقير إلا كريم .

ضبط كلمة "الفقير".

(أ) بالضمه . (ب) بالكسرة . (ج) بالفتحة . (د) بالسكون .

٣٣- أَمْعِطْ دَرَجَةً .

اعراب كلمة "درجة".

(أ) نائب فاعل. (ب) فاعل. (ج) خبر. (د) مفعول به.

٣٤- اكتب إعلاناً عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية .

[illegible]

٣٥- اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد عن عشرين سطراً مقالاً عن ترشيد استهلاك المياه .

[illegible]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مع تمنياتنا بالنجاح ،،

أسئلة استرشادية لاختبار اللغة العربية للصف الأول الثانوي فصل دراسي أول

٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

نموذج الإجابة

المادة : اللغة العربية

الصف : الأول الثانوي

- ١ - ج - أهمية الملح.
- ٢ - د - الملوحة الزائدة.
- ٣ - ج - ألف جزء.
- ٤ - أ - زيادة نسبة الأملاح في الجسم.
- ٥ - ب - سكون العضلات.
- ٦ - د - التعرق.
- ٧ - يحتوى البحر على العديد من أملاح أخرى خلاف ملح الطعام مثل : الملح الإنجليزي وأملاح البوتاسيوم وأملاح اليود ، ونعتها الكاتب بأنها ذات طعم مر وحمضى .
- ٨ - ج - الخليج.
- ٩ - ب - وصف القبيلة العربية اجتماعيا.
- ١٠ - أ - عروة بن الورد.
- ١١ - ب - تعليل.
- ١٢ - ب - الصحراء.
- ١٣ - كانوا يوقدون النار ليلا على الكثبان والجبال؛ ليهتدي إليهم التائهون والضالون فى الفياقي ، فإذا وفدوا عليهم أمنوهم حتى لو كانوا من عدوهم ، ويدور فى شعرهم الفخر بهذه النيران وأن كلابهم لا تنبح ضيوفهم لما تعودت من كثرة الغادين والرائحين ... ويحدد الطالب رأيه فى العرب وسننهم.
- ١٤ - ج - المنكر.
- ١٥ - ج - توضيح.
- ١٦ - ج - بليغ.
- ١٧ - سهولة الألفاظ وتأثرها بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية ، الاعتماد على الإيجاز والمحسنات البديعية ، وضوح المعنى، تنوع الأساليب ما بين الخبرية وهي أكثرها والإنشائية وذلك لإثارة ذهن المتلقي، واقتباس المعاني القرآنية .
- ١٨ - أ - طباق.
- ١٩ - ج - ضرب .

٢٠ - ج- استعارة مكنية.

٢١ -

- غرابة وجودة الألفاظ مثل : قراع الدارعين - معوذة - رحاهم
- صور من مستمدة من البيئة مثل : تدور الرحي - تسل نصالها - يستباح قبيل .
- الاعتماد على الإيجاز : ليس سواء عالم وجهول تدور رحاهم حولهم .
- عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية مثل : عالم وجهول - تسل وتغمد - غرب ومشرق.

٢٢ -

- اللغة : استمد الشعراء لغتهم من لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .
- المعاني : صارت واضحة ومعبرة عن روح الدين الجديد ومستمدة من معاني الوحيين .
- الأغراض : تماشت مع الطبيعة الجديدة للدين فاختلفت المخالف وازدهر المتوافق .
- أساليبه : صارت أكثر تأنقا وتفننا في استخدامها

٢٣ - قس بن ساعدة الإيادي - أكتم بن صيفي التميمي - عمرو بن كلثوم التغلبي - الحارث بن عباد البكري - قيس بن زهير العبسي - أبوطالب القرشي.

٢٤ - ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وتطورت بالعصر الأموي وبلغت مجالا كبيرا في تطورها وقد ازدادت الحاجة إليها لاتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء لمكاتبة القادة والولاة، وكذلك لتعدد الدواوين، وظهر ديوان الرسائل ثم تعددت فنونها ما بين الرسائل الديوانية والإخوانية والسياسية .

٢٥ - ج- إنشائي

٢٦ - تشبيه بليغ مكون من مشبه (واو الجماعة في كانوا) ومشبه به في (موازيانا)

٢٧ - أ- ناقص ناسخ

٢٨ - ج - يذاكرون

٢٩ - ج- كرب

٣٠ - د- مبتدأ

٣١ - ب- عامل

٣٢ - ج- بالفتحة

٣٣ - أ- نائب فاعل

٣٤ - كتابة الإعلان في ضوء فنيات الإعلان.

٣٥ - أجب بنفسك .



١- امتحان التابلت ٢٠٢١م



من كتاب " العبر وديوان المبتدأ والخبر " (ابن خلدون)

❖ عبدالرحمن بن محمد بن خلدون ولد سنة ٧٣٢هـ و ١٢٣٢م ، ونشأ مؤرخاً في مدينة تونس الزهراء بالعلم آنذاك ، درس القرآن ، وتلقى فن الادب عن والده ، ثم أقبل بشغف علي دراسة العلوم ومجالسة العلماء ، ورحل عن تونس إلي مدينة " قفصة " ثم إلي " بسكرة " ومنها إلي " بجاية " وذاع صيته ، وعقب ذكره في حضره السلطان أبي عنان الذي اختاره للكتابة والتوقيع ، وحظي بمكانة عالية في بلاطه .

❖ ما زال عبدالرحمن بن خلدون واحداً من العلماء البارزين في تاريخ الحضارة الاسلامية ، وما زال تراثه فريداً بين آثار الفكر الاسلامي ، وما زال يحتفظ رغم مر العصور بكل قيمته وروعته ، ويتبوأ مقامه بين تراث الفكر العالمي ، ويجب الا ننسى أنه مؤسس علم الاجتماع ونظرياته وقوانينه .

❖ وتحتل أهمية ابن خلدون في كتابته للتاريخ في سعة اطلاعه وعلمه وشخصيته ، ودقة ملاحظاته للأحداث التاريخية التي جرت في عصره ، وقدرته علي وصفها ، ونقدها وتحليلها ، بالإضافة إلي خبرته في الحياة السياسية والإدارية نتيجة توليته عدد مناصب مختلفة ، هذا إلي جانب تعدد أسفاره ، وقد أمد ابن خلدون المكتبة الاسلامية بمادة علمية قيمة ، ربط فيها العمران البشري والأحداث الملزمة له ، كما جعل من التاريخ علماً له فلسفته ومنهجه الخاص .

❖ ومن أشهر مؤلفات ابن خلدون كتاب (تاريخ ابن خلدون) ويقع في سبعة مجلدات قسمها إلي ثلاثة كتب ، منها المقدمة المشهورة بـ " مقدمة ابن خلدون " ، وهي عبارة عن مدخل موسع يتحدث فيه عن آرائه في طبيعة العمران البشري ، وما يحوي من جغرافيا ، وفلك ، وأحوال البشر وطبائعهم ، كما عرض كيفية نمو العمران البشري مع نمو البشر وترقيتهم في الحياة، وأمر أخرى تخص بناء الدولة وبعض العلوم المختلفة .

١- من أين استمد ابن خلدون خبراته السياسية والإدارية ؟

- (أ) تأليف سبعة مجلدات .
(ب) نشأته في مدينة تونس .
(ج) تعدد أسفاره وتوليته المناصب .
(د) دراسته الأدب عن والده .

٢- من أين استمد ابن خلدون ثقافته العلمية ؟

- (أ) من نشأته في مدينة زاهرة بالعلم .
(ب) من تنقله بين قصور السلاطين .
(ج) من شغفه بالدراسة ومجالسة العلماء .
(د) من كثرة مؤلفاته .

٣- ما أثر سعة اطلاع ابن خلدون ودقة ملاحظاته في كتابته للتاريخ ؟

- (أ) ربط بينه وبين العمران البشري .
(ب) جعل منه علماً له فلسفته ومنهجه الخاص .
(ج) أضاف إليه خبراته السياسية والإدارية .
(د) فصل فيه أحوال البشر وطبائعهم .

٤- حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة :

- (i) تعدد أسفار ابن خلدون ومناصبه . (ب) علم ابن خلدون وسعة اطلاعه .
(ج) عوامل نبوغ ابن خلدون . (د) خبرة ابن خلدون السياسية والإدارية .

الانتماء للوطن:

❖ الانتماء للوطن من أهم العوامل التي تحافظ على استقراره ونموه والانتماء يبدأ بانتماء الانسان لنفسه من خلال سعيه لأن يكون الأفضل ؛ واشبات نجاحه وتفوقه باعتباره أن هذا النجاح والتفوق وسيله مثلى للتواصل مع غيره ثم بالانتماء الى أسرته -وطنه الصغير- من خلال الترابط العائلي وتنمية روح المشاركة بود وتآلف وتناغم وبداية الاحساس بالمسئولية الجماعية ...ثم بالانتماء الى المجتمع الصغير وهو المدرسة والجامعة للطلاب والوظيفة والعمل الى من تخطى تلك المرحلة ثم بالانتماء للوطن الكبير وهو الذي يفرز حبا فياضا للوطن.

❖ والعلاقة بين المواطن ووطنه علاقة وثيقة ؛ فكلاهما بحاجة الى الآخر ؛ المواطن بحاجة الى وطن يقدم له الحماية ويصون له حقوقه المدنية والسياسية والاجتماعية والوطن بحاجة الى مواطنين يدافعون عنه ويحمونه ممن يريدون به سوءا هذه العلاقة الجدلية اذا أخذت مسارها الصحيح تجعل المواطن - مهما كانت توجهاته الفكرية والثقافية والسياسية - مستعدا بالفطرة للدفاع عن وطنه.

❖ والانتماء للوطن مؤشر لقوة الشعوب وتماسكها وهناك عوامل تؤثر على الانتماء ومن أهمها التربية بمفهومها الواسع ؛ حيث إن التربية مصدر أساسي في النمو الفكري والشخصي والاجتماعي والسياسي والروحي والبدني والتربية المقصودة في المدرسة هي الممثل الرئيسي للقيام بمثل هذه المهمة من خلال المعلم والمنهج المدرسي وبيئة المدرسة والنشاطات الصيفية التي تقوم بأدوار مهمة في تعزيز الولاء والمواطنة الحققة والتي تشرك من خلالها الطلاب في النشاطات والأعمال المختلفة.

٥- حدد في الفقرة الأولى معنى كلمة (تخطى):

- (i) قفز وارتفع . (ب) تجاوز وتعدى . (ج) عبر انطلق . (د) فهم وعرف .

٦- حدد عنوانا يعبر عن مضمون الفقرة الأولى مما يلي :

- (i) أهمية التواصل . (ب) أهمية الاستقرار .
(ج) نشأة الانتماء للوطن . (د) عوامل الترابط العائلي .

٧- حدد علاقة " فكلاهما بحاجة الى الآخر " بما قبله في الفقرة الثانية :

- (i) تأكيد . (ب) توضيح . (ج) تعليل . (د) نتيجة .

٨- حدد القضية التي تعالجها الفقرة الثانية :

- (i) علاقة التربية بالانتماء للوطن . (ب) حب الوطن واجب .
(ج) علاقة الأفراد بأوطانهم . (د) أهمية الانتماء للوطن .

٩- بم تسهم التربية في غرس الانتماء في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة؟

- (i) عن طريق تحقيق قوة الشعوب وتماسكها .

- (ب) من خلال تأثير المعلم والمنهج والنشاط الصفي .
 (ج) من خلال التنمية المتكاملة للفرد بمختلف جوانب شخصيته .
 (د) عن طريق تعزيز قيم الولاء والمواطنة الحقّة .

✦ كتب عمر بن الخطاب لابنه عبدالله - رضي الله عنهما - وصية يقول فيها :

" أما بعد ، فإنه من اتقى الله وقاه ، ومن توكل عليه كفاه ، ومن شكره زاده ، ومن أقرضه جزاه .
 فاجعل التقوي جلاء بصرك ، وعماد ظهرك ؛ فإنه لا عمل لمن لا نية له ، ولا أجر لمن لا حسنة له ، ولا
 خير لمن لا خشية له ، ولا جديد لمن لا خلق له . إن الله ليس بينه وبين أحد نسب إلا طاعته ، فالناس
 شريفهم ووضيعهم في ذات الله سواء .. لا تبال علي من وجب الحق ، ثم لا تأخذك في الله لومة لائم ،
 وإياك والأثر والأجباد في ولاك الله عز وجل " .

١٠- ميز مما يلي معني كلمة (الأثر) في السطر الأخير .

- (i) الأناية . (ب) القسود . (ج) التواكل . (د) الخصام .

١١- ميز مما يلي نوع الأسلوب في قول الخليفة عمر : " لا تأخذك في الله لومة لائم " .

- (i) مبالغة . (ب) قصر . (ج) نهى . (د) نفي .

١٢- استنتج القيمة التي دعا إليها الخليفة عمر بن الخطاب في قوله " فالناس شريفهم ووضيعهم في
 ذات الله سواء .. لا تبال علي من وجب الحق ، ثم لا تأخذك في الله لومة لائم ... " .

- (i) الشرف . (ب) الصدق . (ج) التواضع . (د) العدل .

١٣- علاقة جملة (فإنه لا عمل لمن لا نية له) بما قبله :

- (i) تفصيل . (ب) نتيجة . (ج) تفسير . (د) تعليل .

- قال أبو فراس الحمداني في الغزل :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر ♦♦♦ أما للهوى نهي عليك ولا أمر

١٤- حدد نوع الصورة البيانية في (أراك عصي الدمع) :

- (i) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه تمثيلي .
 (ج) استعارة تصريحية . (د) استعارة مكنية .

قال عنتر بن شداد :

أَنْتَ عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي ♦♦♦ سَمَحُ مُخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ

وَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنْ ظَلَمْتُ بِأَسَلُ ♦♦♦ مَرُّ مَذَاقَتِهِ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ .

يَا عَيْلَ لَوْ أَبْصَرْتَنِي لَرَأَيْتَنِي ♦♦♦ فِي الْحَرْبِ أَقْدَمُ كَالْهَزْبِ الضَّيْعِ .

معنى الهزبر : الأسد الضيفم : المقترس

١٥- المقصود بقول الشاعر " أَنْتَ عَلَيَّ " :

- (i) انصريني . (ب) اصدقيني . (ج) امدحيني . (د) وافقيني .

١٦- علاقة " فَإِنْ ظَلَمِي بِأَسْلٌ " بما قبلها في البيت الثاني ،

- (أ) تأكيد . (ب) توضيح . (ج) تعليل . (د) نتيجة .

١٧- (ظلمي ...مر مذاقته) صورة بيانية نوعها:-

- (أ) تشبيه مفصل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعاره . (د) مجاز مرسل .

قال الشاعر :

قم للمعلم وفه التبجيلا ♦♦♦ كاد المعلم أن يكون رسولا

١٨- ميز مما يلي حكم خبر (كاد) في البيت السابق :

- (أ) يقل تجرده ب " أن " . (ب) يجب اقترانه ب " أن " .
(ج) يكثر اقترانه ب " أن " . (د) يكثر تجرده من " أن " .

١٩- الصادق الأمين ممنوح ثقة المتعاملين معه . ميز الاعراب الصحيح لكلمة (ثقة).

- (أ) نائب فاعل مرفوع . (ب) نعت مرفوع . (ج) مفعول به منصوب . (د) خبر مرفوع .

٢٠- الهيب المخاطر عليه ان يتحلى بالشجاعة .

ميز الاعراب الصحيح لكلمة (المخاطر).

- (أ) نعت مرفوع وعلامة رفع الضمة . (ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة .
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (د) فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة .

٢١- لا يري الجمال الضرد العابس وجهه .

- ميز الإعراب الصحيح لمفعول اسم الفاعل في الجملة السابقة :

- (أ) مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة . (ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (د) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

٢٢- لعل مقامي البرامج الحوارية متميزون .

- صغ الجملة السابقة بعد وضع (حري) مكان (لعل) :

- (أ) حري مقدمو الرامج الحوارية أن يتميزوا . (ب) حري مقدمو الرامج الحوارية يتميزون .
(ج) حري مقامي الرامج الحوارية يتميزون . (د) حري مقدمو الرامج الحوارية يتميزوا .

٢٣- لا تكن لينا فتعصر ، ولا تكن صلباً فتكسر .

- ميز الاعراب الصحيح لكلمة (صلباً) .

- (أ) مفعول به . (ب) خبر (تكن) . (ج) حال . (د) تمييز .

٢٤- أصبح الناظرون للمستقبل مؤمنين بخيره .

- صغ الجملة السابقة بعد وضع " أخذ " مكان " أصبح " .

- (أ) أخذ الناظرين للمستقبل يؤمنون بخيره . (ب) أخذ الناظرون للمستقبل أن يؤمنوا بخيره .
(ج) أخذ الناظرين للمستقبل أن يؤمنوا بخيره . (د) أخذ الناظرون للمستقبل يؤمنون بخيره .



١- امتحان التابلت تجريبى ٢٠٢٠م



اقرأ ثم اجب:

الأمراض الثلاثة الشائعة التي تصيب الكبد هي : التهاب الكبدى الوباني (أ) ، التهاب الكبدى الوباني (ب) التهاب الكبدى الوباني (ج) ، وخطورة الالتهابات الكبدية أنها تقتل خلايا الكبد وتجعله متورما ومشدودا وعاجزا عن أداء وظيفته .

أولا : التهاب الكبدى الوباني (أ) : هو أقل الانواع ضررا ، ومن الممكن أن يصيب البشر في أي مكان في العالم ، وينتقل عن طريق الضم بالطعام والشراب الملوث بالفيروس إلى الشخص السليم ، وفترة حضانة الفيروس تتراوح بين أسبوعين حتي شهر ونصف ، وأعراض المرض ضعف ووهن ، واصفرار بالعينين ، وألم بالبطن ، وميل للقيء ، وتغير في لون البول . يمكن الوقاية من هذا النوع باتباع العادات الصحية بالنظافة الشخصية ، وغسل اليدين قبل الأكل ، والتأكد من نظافة الطعام ، وغلي اللبن ، والوقاية من الحشرات الطائرة الناقلة للمرض كالذباب والناموس ، ويمكن الوقاية منه بالتطعيم ضد الفيروس اللذين يعيشون مع أشخاص مصابين أو المسافرين إلى مناطق موبوءة بهذا المرض .

ثانيا : التهاب الكبدى الوباني (ب) : ينتقل عن طريق الدم . وقد تنقله الأم المصابة لطفلها ، وينتقل أيضا من الأدوات الشخصية التي يستخدمها المصاب مثل فرش الاسنان ، ولهذا النوع من الفيروسات فترة حضانة من شهرين إلى ثلاثة شهور ، وأعراضه تظهر بحمي خفيفة وفقدان للشهية وقيء وغثيان ، ورغم أن هذا النوع ليس خطيرا وينتهي بالشفاء إلا أنه قد يتطور للمرحلة الأخطر والتي تؤدي إلي تليف الكبد .

ثالثا : التهاب الكبدى الوباني (ج) يتشابه مع الفيروس (ب) في معظم الحالات ، لكنه ينتشر بشكل أكبر ، والسبب الرئيس في انتقال الفيروس هو نقل الدم . وتتراوح فترة حضانة الفيروس بين أسبوعين إلي ستة أشهر حتي يظهر المرض ، وأعراضه أخف من أعراض الفيروس (ب) ، ولكنها مشابهة . وفي مراحل المرض المتأخرة يصاب الكبد بخلل في الوظائف يؤدي إلي التليف أو السرطان ؛ لذا هو أخطر أنواع الالتهابات الكبدية الوبائية ، ويؤدي - إذا لم يعالج المريض - إلي الموت.

١- ما الجملة التي تشرح معنى كلمة (خلل) في الفقرة الأخيرة ؟

(أ) يعثره القصور . (ب) يتغير عمله .

(ج) تتعطل وظيفته . (د) يتفاوت أدائه .

٢- السبب الرئيس في انتقال عدوي فيروس (أ) هو

- أما السبب الرئيسي في انتقال عدوي فيروس (ج) فهو

٣- ما المقصود بفترة حضانة الفيروس ؟

- (أ) مرحلة غير مؤثره ولا ترتبط بخطر المرض. (ب) فترة ما بين انتقال المرض وظهور الأعراض .
(ج) بداية تخلص الجسم من الفيروس نهائيا . (د) مدد يرضي فيها الجسم الفيروس حتي يموت.
٤- فيما تتشابه أنواع الفيروسات الكبدية الثلاثة.

- (أ) تنتشر في البلاد الفقيرة . (ب) يسهل علاجها.
(ج) لها فترة حضانة. (د) تظهر أعراضها سريعا.
٥- بم يقي الانسان نفسه من فيروس (أ) ؟
(أ) الإلمام بمعلومات صحية قيمة. (ب) اتباع العادات الصحية السليمة.
(ج) تجنب السفر إلي الدول الأخرى . (د) الالتزام بنظام غذائي متوازن.

اقرأ ثم أجب :

في سالف الأزمان عاش رجل ألقى إليه السماء بخاتم سحري من حجر كريم ، فحرص عليه ، وأوصي أن يؤول هذا الخاتم من بعده لأحب أولاده إليه ، وأن يعطي الخاتم لخير الأولاد دائما ، دون أن يكون للسن فضل ، ويكفل لمن حازه حق زعامة البيت .

وسارت الأحوال كذلك حتي وصل الخاتم إلي رجل له ثلاثة أبناء كلهم حبيب إلي قلبه ، وقد أخبر كل ابن علي انفراد أن الخاتم له دون سواه ، فوقع في حيرة ، ماذا يصنع ؟ وهدى إلي فكره سطعت كالنور الإلهي ، فدعا صانعا ماهرا وأمره أن يصنع له خاتمين علي مثال خاتمه ، وصنع الصانع بالأمر ، ومضى بالخاتم ، ثم عاد بالخواتم الثلاثة ، فنظر إليها الأب ، ولم يستطع أن يخرج الأصيل من الدخيل ، ففرح وطلب أولاده.

واجتمع بكل واحد منهم منفردا ، وأعطاه الخاتم ، ثم أسلم الروح ، ووارى الأبناء آباءهم التراب ، وأبرز كل خاتمه ، وادعي أنه صاحب الحق في الزعامة ، فوقع بينهم الخلاف ، وذهبوا إلي القاضي ، فحار ، ولم يدر كيف يقضي بينهم بعد علمه بموت أبيهم .

فقال القاضي : لا أستطيع أن أحكم بينكم، ولكن ليعتقد كل منكم أن خاتمه هو الصحيح ، وليجهد في إظهار فعله السحري بالعمل علي إرضاء الله والناس ، فإذا نافس كل منكم أخاه بالخلق الطيب والأعمال الصالحة ، وشعر أن خاتمه قد أحدث الأثر المسحور ، فليتقدم إلي هذه المحكمة ، فإن كنت علي قيد الحياة حكمت ، وإلا وجدتم غيري في مكاني أكثر مني حكمة وأغزر مني علما يتولى النطق بالحكم .

٦- فسر كلمة (واري) في الفقرة الثالثة ،

- (أ) غسل . (ب) بكى. (ج) كفن. (د) دفن.

٧- ماذا اشترط الأب ليستحق الابن الخاتم في الفقرة الاولى ؟

- (أ) حسن الخلق وصلاح العمل. (ب) كبر السن والعقل.
(ج) عظم محبته في قلب أبيه. (د) القدرة علي زعامة البيت.

٨- ما سبب إعطاء الأب الخاتم للصانع في الفقرة الثانية ؟

- (أ) لبيعه . (ب) لإخفائه. (ج) لتقليده. (د) لتلميحه.

٩- بم تفسر حيرة القاضي في الحكم بالزعامة لأحد أبنائه ؟

- (أ) لعلمه بموت أبيهم . (ب) أدلة القضية غير كافية.

- (ج) شعوره باقتراب أجله . (د) كل منهم يستحق الزعامة .
 ١٠ - ماذا فعل القاضي لحل الخلاف بين الأبناء في الفقرة الأخيرة ؟
 (أ) أمهلهم حتي يكتشف الخاتم الحقيقي . (ب) نصحهم بالتنافس في عمل الخير .
 (ج) أوصي بالزعامة للابن الأكبر . (د) دعاهم للذهاب إلي قاض غيره .
 قال السؤال :

ألا أيها الضيف الذي عاب سادتي ♦♦♦ ألا اسمع جوابي لست عنك بغافل
 ألا اسمع لفخر يترك القلب مولعا ♦♦♦ وينشب نارا في الضلوع الدواخل
 فأحصي مزايا سادد بشواهد ♦♦♦ قد اختارهم رحمتهم للدلائل
 قد اختارهم عقما عواقر للوري ♦♦♦ ومن ثم ولاهم سنام القبائل

١١ - ما معنى كلمة (الوري) في البيت الأخير ؟

- (أ) الخلف . (ب) النار . (ج) الخفاء . (د) الخلق .

١٢ - أي مما يلي يفسر طلب الشاعر من الضيف أن يسمع جوابه كما ورد في البيت الأول ؟

- (أ) ليس عنه بغافل . (ب) عاب سادتي . (ج) يترك القلب مولعا . (د) ينشب نارا في الضلوع .

١٣ - ميز الأسلوب المجازي مما يلي :

- (أ) أيها الضيف الذي عاب سادتي . (ب) اسمع جوابي .

- (ج) ينشب نارا في الضلوع . (د) أحصي مزايا سادد .

١٤ - المطلوب الأول ، بين نوع الأسلوب في قول الشاعر " اسمع لفخر " في البيت الثاني .

اقرأ ثم أجب :

كان ابن عامر بن الظرب العدواني سيد قومه ، فلما كبر ، وخشي عليه قومه أن يموت اجتمعوا إليه ، وقالوا : إنك سيدنا ، وقائلا ، وشريضا ، فاجعل لنا شريضا ، وسيدا ، وقائلا بعدك .

فقال : يا معشر عدوان ، إن كنت شرفتموني فإني أريتكم ذلك من نفسي فأنا لكم مثلي ، أفهموا ما أقول لكم ، من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له ، وكان الباطل أولي به ، ولا يزال الحق ينظر من الباطل كما ينظر الباطل من الحق .

يا معشر عدوان ، لا تشمتوا بالدلة ، ولا تضحوا بالعز ، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني ، ومن يوما بر به ، وأعدوا لكل امرئ جوابه ، إن مع السفاهة الندامة ، والعقوبة تكال وفيها ذمامة ، ولليد العليا العاقبة ، وإذا شئت وجدت مثلك . إن عليك إلا كما أن لك ، وللكثرة الرعب ، وللصبر الغلبة ، ومن طلب شيئا وجدده وإن لم يجده يوشك أن يقع قريبا منه .

١٦ - ما معنى كلمة " ينظر في الفقرة الثانية ؟

- (أ) يفرغ . (ب) يضر . (ج) يضيق . (د) يبعد .

١٦ - ما علاقة قوله " يوشك أن يقع قريبا " بما قبله في الفقرة الثالثة ؟

(أ) تفصيل . (ب) تعليل . (ج) نتيجة . (د) تأكيد .

١٧- ميز مما يلي التعبير المجازي :

- (أ) إن عليك كما أن لك . (ب) افهموا ما أقول لكم .
(ج) الحق ينفر من الباطل . (د) يعيش الفقير مع الغني .

١٨- المطلوب الأول : استنتج المغزى من قوله " أنى لكم مثلي " .

المطلوب الثاني : بين نوع الأسلوب في قوله " لا تشمتوا بالذلة " .

١٩- بم اهتم معظم شعراء العصر الجاهلي في مقدمات قصائدهم ؟

٢٠- ما الفن النثري الذي حرص أدباء العصر الجاهلي على تقديمه لمحبيهم كي ينتفعوا بما جاء فيه ؟

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر :

لئن أك أسودا فالمسك لوني ♦♦♦ وما لسواد جلدي من دواء
ولكن تبعد الفحشاء عني ♦♦♦ كبعد الأرض عن جو السماء

٢١- استخرج من البيتين السابقين سمتين من سمات الشعر الجاهلي .

قال الدكتور " غازي القصيبي " معبرا عن وفاته لزوجته :

أيا رفيقة دربي ! لو لدي سوى عمري . لقلت : فدي عينيك أعماري
منحتني من كنوز الحب أنفسها وكنت لولا نذاذك الجائع العاري
ماذا أقول ؟ وددت البحر قافيتي والغيم محبرتي .. والأفق أشعاري

٢٢- حدد الكلمة التي تمثل " المشبه " في قوله : " ماذا أقول ؟ وددت البحر قافيتي " :

(أ) قافيتي . (ب) البحر . (ج) وددت . (د) أقول .

٢٣- ميز نوع التشبيه في " منحتني من كنوز الحب أنفسها " ، واستنتج سر جماله .

قال الشاعر :

كانت لنا عند السياج شجيرد ألف الغناء بظلها العصفور

٢٤- ميز مما يلي اسم الناسخ وخبره على الترتيب :

(أ) شجيرد - لنا . (ب) لنا - شجيرد .

(ج) شجيرد - ألف الغناء . (د) ثاء التانيث - السياج .

٢٥- راغبو التميز يتخذون الإبداع سبيلا ..

حدد الصورة الصحيحة مما يلي لدخول فعل ناقص على الجملة السابقة :

(أ) شرع راغبو التميز أن يتخذوا الإبداع سبيلا . (ب) عسى راغبو التميز أن يتخذوا الإبداع سبيلا .

(ج) أنشأ راغبو التميز سبيلا للإبداع . (د) حري راغبوا التميز يتخذون الإبداع سبيلا .

٢٨- ضع جملتان تؤديان معنى جملة :

(تظهر المؤشرات قرب شفاء المريض)

- (أ) بدأ المريض يتعافى .
 (ب) اخلوق المريض أن يشفي .
 (ج) شرع المريض يتعافى .
 (د) كرب المريض يشفي .
 (هـ) كاد المريض يشفي .

٢٩- اكتب إعلانا تحت فيه زملاءك علي الاشتراك في جماعة المكتبة ، مراعي القالب الفني لكتابة الإعلان .

(لا تذكر اسمك أو اسم مدرستك)

- ٣٠- " التردد مرض يصيب المرء في حياته العملية فيقيد يده ، ويشل عقله ، ويتركه فريسة للندم " .
 _ اكتب مقالا فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد علي خمسة عشر سطرا " في حدود مائتي كلمة "
 _ يتناول مظاهر التردد ومخاطره وسبل التغلب عليه .

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



خطوة 1



خطوة 2
اختيار اسم
الطابعة
بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات
المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم
نكتب الشرطة
دي - ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق



خطوة 5
اختيار A4



خطوة 6